



مولانا آزاد لائبریری

مسٹر لیو نیو رستی علی گڑھ

ڈاکٹر رام بابو سکسینہ، کلکشن

(عطیہ: مسز اناب سکسینہ)

U32106, Jct - 29-12-05

Title - MASNAVI SEHER .

creator - Gopal Varma Seher (Hingani

Publishers - Adeshi Press (Lucknow) .

Date - 1925

Pages - 67 .

Subject - Urdu Adab - Maganviyat; Sanskrit
Adab - Maganviyat .

2

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U32106



28 JUL 1963



RECEIVED 2002

تمہیں



”شکنتلا“ سنسکرت شاعری کا سدا بہار گلاب ہے، کالی داس
سنسکرت شاعری کا دل ہے تو ”شکنتلا“ اس دل کا دردناک اور نوجوان
کا نام دلوں میں پاکیزہ، دلکش اور رنگین تصورات کے جگانے کا
شکنتلا کا نام زبان پر آیا اور پردہ تصور پر ایک تصویر
کئی کئی شکفتہ کیسی دروانگیز حسن اور شباب کا ایک بھائی والا
اب، پھول کی طرح نازک اور پتی کی طرح کمزور۔

ہر بھرا جگل، ہندی کا شاداب کنارہ، کنول کے پھولوں کا گنج، ہرنوں
کلیلیں، چڑیوں کی خوشنوائیاں، شہد کی کھپیوں کے نغمے اور ہوائے ط
بھونکے۔ ان دلفریبیوں کے بیچ میں شکنتلا اپنی دو سہیلیوں کے ساتھ
ل کے بھورے پتے پر۔ راجہ دُشنت کو خط لکھتی ہے، اتنی دلفریبیوں
کیا شاعر کی فکر رنگین جذبہ حسن و فراق کی اس سے زیادہ پراثر اور
درد تصویر کھینچ سکتی ہے؟ شکنتلا ایک عورت ہے شاعر کی اور وہ کیسا
پکی۔ اس میں سیتا کی روحانیت نہیں، سدا بہار کا اتنا حال

ومن کا صبر نہیں۔ وہ ایک کمزور ہستی ہے۔ تناور درخت نہیں جس پر ہوائیں
اثر نہیں کرتیں۔ وہ ایک شاخ ہے جو ہوائوں سے ہلتی ہے اور ٹوٹ جاتی
ہے۔ یہی اُسکی کمزوری اسکا جوہر ہے۔ اسی نے اُسے اتنا دلکش بنا دیا ہے۔
شیکسپیر کی طرح کالیداس نے بھی اپنے ڈراموں کے پلاٹ اختراع نہیں
کیے بلکہ پرانی روایتوں سے لیے ہیں۔ لیکن ان روایتوں میں وہ رنگینی
بیان اور لطافت جذبات بھروی ہے کہ قصہ بالکل اچھوتا ہو گیا ہے۔
رموز القت کے بیان میں کالیداس کو مدِ طوبیٰ حاصل ہے اور اس رنگ
میں کوئی سنسکرت شاعر اسکی ہم سہری کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ اس
قدرت سے حسن پرست نگاہ پائی تھی، جو انسانی جذبات ہی تک محدود نہ تھی
پھول اور پودے، وحش و طیور، غرض سارا نیچر اس کے لیے حسن اور جذبہ
سے پر تھا۔ اسی لیے اسکے ہرن اور موہن محض خوبصورت جانور نہیں، اسکی
کوکلیں اور پیپے محض خوشنوا چڑیاں نہیں۔ ان میں وہ دلکشی ہے جو شاعر
کے احساسِ حسن ہی سے پیدا ہو سکتی ہے۔ یہی وصف ہے جس نے یورپ
کے سخن فہموں کو کالیداس کا مداح بنا دیا ہے۔

”شکنتلا“ کے ترجمے ”آردو اور ہندی میں بہت عرصہ ہوا، ہو چکے

در شک گلزار کے نام سے اسکا ایک مکتوم ترجمہ بھی مرصع ہوا تو لکھنؤ واپس لکھنؤ
 نے شایع کیا تھا۔ اس کے مصنف ایک مولوی سید محمد تقی صاحب تھے مگرچہ
 انھوں نے قصہ کو بڑی خوبصورتی سے نظم کیا ہے، لیکن انھوں نے بھی وہی رُپ
 اختیار کی ہے جو شاعر قدیم نے شنوی کے لئے مخصوص کر رکھا ہے۔ ہر ایک فصل میں
 وہی بہار یہ آغاز ہے اور وہی ساقی و ساغر کا تذکرہ، معلوم ہے انہیں ہوتا کہ اصل قصہ
 سنسکرت سے ماخوذ ہے۔ ایرانیہ کا الیا گہارا رنگ چڑھا دیا گیا ہے کہ شنوی
 میر حسن یا گلزار نسیم سے اسکی تیز کرنی مشکل ہے۔ افراد قصہ کی زبان سے وہی
 الفاظ نکلائے گئے ہیں جو اس حالت میں کسی مسلمان کی زبان سے نکلتے۔
 لباس بھی وہی پہنا یا ہے جو کسی ترک طرار کے لئے موزوں ہے، مناظر میں بھی
 بلبیل اور بہار کے نغمے سنائی دیتے ہیں۔ الغرض شنوی کی حیثیت سے اسکا درجہ
 کچھ ہی ہو، ہندو معاشرت کی ناواقفیت نے مصنف کو قصہ کا اصلی رنگ قائم رکھنے
 میں معذور کر دیا ہے۔ حضرت سحر نے قصہ کی وطنیت کا بدرجہ اتم خیال رکھا ہے
 درحالیکہ ”رُپ شک گلزار“ اور قصہ شیریں دفرما میں معاشرت و معیار، اخلاق کے
 اعتبار سے کوئی فرق نہیں، حضرت سحر کے مروجہ وزن بگل بوٹے، چنہ پزیر، آسان
 ترین۔ آداب و اخلاق، رسم و تمدن، سب ہندوستان کے ہیں۔ انکی دلفریبی اور

اصلیت میں مطلق فرق نہیں آیا۔

اس قصہ کو اردو میں نظم کر کے منشی اقبال و داس سحر نگامی نے اردو نواں
پبلک کوذیر بار احساں کیا ہے۔ ان کے طرز بیان کی تعریف کرنے کی ضرورت نہیں
اس کا فیصلہ ناظرین خود کر لیں گے۔ لیکن اتنا ضرور کہہ سکتے ہیں کہ بلاغت
اور روانی بیان اور حسن ترکیب کے اعتبار سے "نیرنگ سحر" قریب قریب
"گلزار نسیم" سے لگا کھاتی ہے۔ حضرت سحر محض بندش کے لئے کالیہ اس کے
ممنون ہیں۔ بیان کلیتاً اُنکا اپنا ہے اور اگرچہ انھوں نے کہیں کہیں غرور
شعری سے مجبور ہو کر قصہ میں انحراف کیا ہے۔ لیکن فی الجملہ قصہ کی نوعیت پر کئی
فرق نہیں بہم کو امید ہے کہ ناظرین "نیرنگ سحر" کا خوشی سے خیر مقدم کریں گے اور
حضرت سحرؑ کی کاوش کی داد دیں گے۔ جس کے وہ بدرجہ اولیٰ مستحق ہیں

دیاز رائے سنگم۔

دفتر زمانہ۔ کانپور

مثنوی سحر

پہلا باب

ولادتِ شکنتلا

رباعی

اب کیا رہا، خود خدا سے بیگانہ کیا	اے عشقِ اتری خودی نے کیا کیا کیا
اچھا بھی کیا اگر پھر اچھا نہ کیا	حاصل یہ کہ تھر تو نے اپنے نزدیک

یوں خامہ سے ہے بیانِ دلکش	کتاب ہے جو داستانِ دلکش
تھا ایک فقیرِ نیک محض	قصہ ہے کہ جو ہے گوئی پر
تھا حسنِ عمل میں وہ گرامی	بسوا متر اُس کا نام نامی
تھو یہ کمالِ معرفت تھا	یوں محوِ جلالِ معرفت تھا
قدرت کی چھلک عیاں تھی اُس سے	وحدت کی چمک عیاں تھی اُس سے

صحرا رنگینوں سے معمور
 پھولوں میں بنو دجلوہ حسن
 اک دفتر راز برگ تر تھا
 دریا، امواج کی زبانی
 پانی میں حباب کی وہ مستی
 لاتی تھی صبا ہواے جنت
 اٹھا تھا جو پردہ حقیقت
 اک جاپہ وہ عابد خرد مند
 بوے گل نہ ہر پیرہن میں
 تھا نشہ یا دوح سے یوں چور
 اک اک نے غرض کہ اسکو تارڑا
 اک روز بلا کے مینکا کو
 دُور ویش کی بات یوں بگڑ جا
 آخر وہ پر سی یہ سن کر آئی
 پہنچی وہیں ہرشی کے بن میں

تھا مظهر شانِ حسن مستور
 کلیوں میں وجود عقدہ حسن
 تفسیر نکات ہر شجر تھا
 کتنا تھا فناء نہسانی
 دکھلا رہی تھی فریب ہستی
 تھی پیش نظر فضاے جنت
 ہر سمت تھا جلوہ حقیقت
 تھا محو عبادتِ خداوند
 تھی راحتِ پاک اس کے تن میں
 تھا قلب ملکِ حسد سے معمور
 یوں کھیل بنا ہوا بگاڑا
 ظاہر کیا اپنے مدعا کو
 عرفاں کے چمن پر اُس بچاے
 اڑتی ہوئی پھر زمیں پر آئی
 یعنی گل نو کھلا چمن میں

سچ دھج وہ عرض بنا کے پہنچی
 بے پردہ تھا نور حسن و دلکش
 شوخی حرام کا تھا یہ حال
 تھا لب پہ جو حسن و عشق کا راگ
 خاموش طیور خوش نوا تھے
 تھا رقص پر پی یوں نمودار
 وہ لے کہ ہوسن کے بے خبر دل
 صحرا میں غرض جو گونج اٹھتی تان
 دیکھا تو تھی اک نگار خوش رو
 آنکھوں کے جو دیکھے جام شرار
 جو بن میں بھرا ہوا تھا جادو
 دیوانہ بنایا ہر اداس نے
 انداز پہ دل ہوا تھا قرباں
 تھا پہلے تو بندہ خدا وہ
 جس دل میں فروغ لامکاں تھا

عابد کے قریب جا کے پہنچی
 ظاہر تھا غرور حسن و دلکش
 فتنہ تھا قدم قدم پہ پامال
 تاثیر میں تھی بھری ہوئی لاگ
 مدہوش صدا سے نغمہ زاتھے
 تھے وجد میں جھومتے کل اشجار
 وہ رقص کے لڑے رقص پر دل
 درویش کا گیان سے بڑا دھیان
 بس دل میں سمائی عشق کی بو
 یک نخت ہوئے جو اس بیکار
 چتون میں بھرا ہوا تھا جادو
 زائل کیے ہوش منیکا نے
 آواز پہ دل ہوا تھا قرباں
 اب بندہ صنم کا بن گیا وہ
 اک جلوہ باطل اب وہاں تھا

دل گھر تھا خدا کا اب ہوا دیر
 ہر چند وہ تھا صراطِ رم پر
 "ماین گے تو عشق میں نکل کر"
 ہمت ہوئی دل میں التجا کی
 ظاہر ہوئی حالت نہسانی
 یہ دیکھے نیکا بصد جو ش
 پاکیزہ خیال سر سے نکلے
 دونوں ہوئے جامِ وصل سے چور
 میعادِ معینہ گزر کر
 اک حور عیاں ہوئی بری سے
 آنچل پہ اٹھایا نیکا نے
 شرماتی ہوئی حیا سے آئی
 بولی کہ "اے نکتہ دان الفت!"
 "یہ نورِ نظر، نظر میں رکھنا
 اب مجھ کو وطن کی ہوا اجازت

کعبہ کی صنم نے آکے کی سیر
 رکتا تھا مگر قدمِ قدم پر
 ارماں نے کہا چل چل کر
 جرات ہوئی عرضِ مدعا کی
 اُس رنگِ پردہ کی زبانی
 درویش سے ہو گئی ہم آغوش
 اربلی ادھر ادھر سے نکلے
 مہ نے لیا آفتاب سے نور
 نکلا اس طرح نورِ انور
 پیدا ہوئی زہرہ مشتری سے
 دامن پہ رکھی کلی صبا نے
 درویش کے پاس ادا سے آئی
 لے نذر یہ ارغوانِ الفت!"
 یہ بختِ جگر، جگر میں رکھنا،
 جانے کی عطا ہو جلدِ رخصت"

دیکھی جو وہ دختِ ماہ پارا
 غفلت سے جو چشم ہو گئی وا
 آنکھوں سے ہٹا حجابِ غفلت
 یوں خوفِ خدا سے ڈر گیا وہ
 پھر ہو کے غریقِ بحرِ افسوس
 "اے نفس! کیا یہ تو نے کیا ہے؟"
 "بقویٰ کا مٹا نشانِ صدا فوس"
 یہ کہے وہ زار زار رو دیا
 دیکھی جو پری نے کج ادائی
 چھوڑا وہیں اُس بستیوں کو
 آہستہ وہاں سے خود اٹھ آئی
 بسواستراُس جگہ تھا مدہوش
 تھا بجنری میں یاد اگر کچھ
 چھوڑا گھبرا کے اُس زمین کو

عابد کو ہوا غمِ نظار
 حیلہ کا گرا نظر سے پردا
 سمجھا کہ تلف ہوئی عبادت
 منہ پھیر کے پردہ کر گیا وہ
 بولا "صد حیف بختِ معکوس"
 کیسی ہوئی تجھ سے یہ خطا ہے؟
 محنت ہوئی راگھاں صد فوس
 بس پھوٹ کے ابرو وار رو دیا
 کچھ فتح پر اپنی مسکرائی
 دریائے گہر دیا زمین کو
 جنت کو اُڑ سی ہوئی ہوائی
 تھیں دختر و زن بھی فراموش
 تھی اپنے ہی رنج کی خبر کچھ
 دیوانہ سا چل دیا کہیں کو

<p>دیکھا جو وہاں ہوا نمودار آئینہ میں حسن کی ہے تصویر شعلہ سا نہاں ہے زبرداسن پیاری سی ہے پھولی بجالی صورت اچھا اُسے چھوڑنا نہ جانا گودی میں لیا، گلے لگایا رکھا اُس کا شکستہ نام</p>	<p>دردیش تھا کتنا کلوکار جلوے سے ہی گرد و خست اتویر اک ہنس ہے سر پہ سایہ فگن خوبی کی ہے اک زالی صورت تھانیک جو وہ فقیر دانا معصوم پہ اُسکو رحم آیا لایا گھر اُسے غرض وہ خوش کام</p>
<p>رہتی تھی سیلیوں میں بن میں بڑھنے لگی شاخ گل چمن میں</p>	
<p>دوسرا باب تاثیر عشق رباعی</p>	
<p>ہر وقت ہیں اس بھر کی امیج زلال لیکن ہے وہیں عشق بھی ہر جہاں</p>	<p>ہے نفس کی ہر نفس شرارت جو عیاں گو سحر نہاں کبھی عمل رہتا ہے</p>

<p>یوں خامہ رواں ہے صورتِ بھرا تھا عصرِ سلف میں شہرِ مشہور اعزاز میں خسرو جہاں تھا جرات میں اسد تو جنگ میں خیل اعدا انصاف سے تھے خرسند راجہ کو شکا رکابتِ بھادھیان جنگل میں گھٹاسی پھر چڑھائی مشہور تھا اس سے وہ تیہو بن آہو سے ملا وہ شیرِ جہاں بھاگا وہ ہرن بچا کے جہاں کو جز یا بس مگر نہ کچھ ملی راہ مصروفِ شکار تھا ابدِ ذوق ناگاہ غنی صدائے افشاں بولے وہ کہ "ہیں اب کیا ہو رہا ہے بندوں پر ستم نہیں ہے ایسا"</p>	<p>کیفیتِ صید ہے جو تحریر دلی کے قریب ہستنا پور راجہ دُشْنیت حکمراں تھا تیزی میں نظر تو فیض میں سیل احبابِ لطافت سے تھے خرسند اک روز جو سیر پر گیا دھیان کی حکم نے فوج تک رسائی تھا بن میں جو زاہدوں کا مسکن تفریح کو صید تھا جو درکار کھینچا وہیں شاہ نے کہاں کو ہر چند دواں تھا تو سن شاہ اس طرح وہ مستِ بادِ شوق کل فوج ہوئی نظر سے پنہاں دیکھا تو کھڑے تھے چند زہاد "تو ہیں کرم نہیں ہے زیبا"</p>
---	---

وہ رکھ کے کہاں ہوا قدیموس
 نیکی سے تری، ترا بھلا ہو
 ہے مسکن کٹو یاں سے نزدیک
 ہاں، جا ئے آپ بھی ہمارا ج!
 گلشن کی طرف چمن کو پھیرا
 پہونچا وہیں باغ متصل میں
 جنگل میں رچا ہوا تھا منگل
 دل کھینچ رہا تھا محن کا سار
 یہ کس گل حسن کی ہوا ہے
 طائر کی طرح چھپا شجر میں
 یعنی اک چاند دو ستارے
 خود فکر ہی گرچہ باز باں ہو
 یا محسن کی شاخ کا ٹھٹھا
 تھے چرخ پہ جلوہ گر ستارے
 دکھلا رہی عکس حسن تقدیر

یہ سنکے کیے پہ کر کے افسوس
 دی سب نے دعا کہ یوں سدا ہو
 پھر بڑے شہر زماں سے "نزدیک
 "ہونے کو چنگیہ اک وہاں آج
 یہ کہہ کے شہر زمین کو پھیرا
 تھا بسکہ جو شوق سیر دل میں
 وہ باغ تھا یا مراد کا پھل
 پہونچا تو سنی رسیلی آواز
 سوچا وہ کہ دیکھیے تو کیا ہے
 سوائے نظارہ تھا جو سر میں
 چہرے نظر آئے پیارے پیارے
 اُس ماہ کا وصف کیا بیاں ہو
 خوبی کا مجسمہ وہ سہ تھا
 چھو لوں سے بے تھے بال سارے
 تھی آئینہ جبین کی تنویر

تھا آنکھوں و پتلیوں سے جلو
 پلکیں تھیں کہ نصف چاند تھے دو
 رخساروں میں کچھ عجب سماں تھا
 بینی میں ہلال کا تماشا
 یوں رخ میں دہن کا تھا نظارا
 ہو دید سے سوزِ عشق پیدا
 تھا خم سے گلوے صاف مجبور
 تھے ہاتھ کہ سارے نور کے ہاتھ
 وہ سینہ ذرا جو اُس پہ چل جائے
 تھی خط سے یہی شکم کی تصویر
 یوں ناف کو آئی تھی راس
 رکھتی نہ تھی حاجت آئینہ کی
 تھے محو خرامِ پائے گلِ فام
 جو موے دراز کا سماں تھا
 صورت میں بھری ہوئی تھی خوشی

کوئین کے رنگِ مختلف کا
 قوسین کہوں میں ابروؤں کو
 سعدین کا باہمی قراں تھا
 تھا طرفہ جمال کا تماشا
 مریخ تھا مہ میں آشکارا
 یہ خاصہ تھا چہر ذقن کا
 شیشہ جب طرح مے سے مہمور
 نعمت یہ کب آئی حور کے ہاتھ
 تو پائے نگہ پھسل پھسل جا رہا
 لوحِ سیمیں پہ نقشِ ششِ خمیر
 خاتم میں جڑا ہو جیسے الماس
 زانو میں تھی صورت آئینہ کی
 اک حشر بپا تھا جس سے ہر گام
 وہ آتشِ حسن کا دھواں تھا
 قامت میں بھری ہوئی تھی شوخی

اس طرح شکنتلا بصد ناز
 دو ساتھ ہیلیان تھیں گلفام
 احساس نرا کتہ بدن تھا
 تھا گلبدنی کا پاس یکسر
 گو وضع میں سادگی کا تھا ڈھنگ
 عالم تھا شباب و ول لگی کا
 بھر بھر کے گھٹے وہ کھینچتی تھیں
 رگ رگ کے وہ کھینچنا غضب تھا
 نقالوں میں گل، انہیں آب جاری
 ظاہر تھی مثال سادہ روئی
 چلنے میں وہ اک ادا سے رکتا
 وہ عارضِ سرخ پُر عرق سے
 طواڑ کے وہ آنچلوں کا پھنسنا
 اک اک کا مذاق کی وہ لیسنا
 وہ حسن کی باے بے نقابی

واں جلوہ فروز تھی خوش انداز
 انسو نیا اور پر تیبہ انا م
 سادہ سالیاس زیب تن تھا
 جسموں پہ گلوں ہی کا تھا زیور
 پھوٹا پڑتا تھا حسن خوش رنگ
 تھا دور عجب مہنسی خوشی کا
 ہر شاخ و شجر کو سینچتی تھیں
 جھک جھک کے وہ سینچنا غضب تھا
 تھی حوضِ گلاب ہر کیاری
 نظارہ حال سادہ روئی
 ہر گل پہ وہ شاخ گل سا جھکنا
 بارش کا نظارہ تھا شفق سے
 منہ پھیر کے شرم سے وہ ہنسنا
 اک اک کا غضب وہ چھینٹے دینا
 وہ مستی و لطیف بے حجابی

قرباں ہوتا تھا دل صد پر
وہ محوِ نفا زہ پر پرو
دیکھی جو وہ شانِ حسنِ دل سوز
مفتونِ شکنتلا ہوا وہ
آنکھوں سے نظر سے دل اڑایا
تھی کل میں جو بے کلی ہویدا

نکلی جاتی تھی جاں ادا پر
یعنی دشنیت شاہِ خوشخو
دل میں ہوا عشقِ آتش افروز
دلدادہ دلربا ہوا وہ
پہلو سے صنم میں جا چھپایا
تشویشِ غزل میں تھی ہویدا

غزل

کس مہ سے ہوئیں دوچار آنکھیں
کس کی افشاں پہ تارے ٹوٹے
کس شمع سے لو لگی کہ گویا
کس مستِ شباب کی کشش ہے
انساں کو بنا کے چھوڑیں جوتی
گردش میں جہاں کو لا رہی ہیں
دیکھوں وہ جمالِ عالم افروز

ہیں مثلِ کتاں فگار آنکھیں
ہونے لگیں اشکبار آنکھیں
پتلی سے ہیں داغدار آنکھیں
جھکتی ہیں جو بار بار آنکھیں
اُس بُت کی غزالِ دار آنکھیں
گردش سے وہ سحر کار آنکھیں
اے کاش ہوں بیشمار آنکھیں

کیا اس سے توقع وفا ہے | آخر ہیں امیدوار انکھیں

ہو عشق میں سحر آشکاری
خواہش ہے کہ ہوں ہزار انکھیں

گلگشت میں تھی اُدھر وہ گلنار
دونوں میں تناسبِ بدن تمام
دونوں تھے مہرِ سپہرِ خوبی
دونوں میں شبابِ حسنِ کارنگ
تنویرِ جمالِ حسنِ دونوں
مہتاب سے نورِ مہر تھا کم
بیتابی سے تھا یہاں یہ بے گل
ہر کلمہ اُدھر تھا بس جنوںِ خیر
یاں سایہ مہ سے مہر تھا ماند
نالال تھا یہاں یہ مثلِ بلبیل
تھا وصل سے عشقِ گرمِ تاثیر

بیتاب تھا یوں اُدھر یہ ناکام
دونوں میں غضبِ کابکپن تھا
دونوں تھے فروغِ مہرِ خوبی
دونوں میں اداسے یا کاؤنگ
تصویرِ مثالِ حسنِ دونوں
تھا عشق سے اب مگر یہ عالم
شوخی سے وہاں نہ تھی اُسے گل
جو بات اُدھر وہ فرحتِ انگیز
واں پر تو خور سے پُرضیا چاند
خندان تھی وہاں وہ صورتِ گل
تقدیر بھی کر رہی تھی تدبیر

<p>چہرہ پر شکستہ کے پہونچا جھٹکی، جھٹکی، سمٹ گئی پھر آنچل کو جھٹک جھٹک اڑایا ”سکھو! دوڑو! اسے کرو دو!“ ناحق یہ مجھے ستا رہا ہے ہر لحظہ لگاؤ تھا، ہنسی تھی فریادیں زماں ہے دشمنیت ہیں تجھ کو بچانے والے ہم کون؟ توشہ لے کیا خیال دل میں موقع دیا طالع رسائے اک برج میں آئے ماہ و خورشید کیوں شور ہے، کون ہے جفا جو؟ دعویٰ ہو اکس کو سرکشی کا؟ حیرت نے یہ حالتیں بنائیں پتھر تھی ہر ایک بت کی صورت</p>	<p>اڑ کر ناگاہ ایک بھونرا بھاگی وہ، ادھر سے ہٹ گئی پھر ہاتھوں کو پٹک پٹک اڑایا آخر چلائی ڈر کے مجھ پر ”پھر ہاے وہ دیکھو آ رہا ہے واں پاس وفا تھا، کسنی تھی بولیں وہ کہ ”جاںجاں ہے دشمنیت ”محکیم اٹھانے والے ہم کون؟ تھی پھیر جو ان کی آب و گل میں جو کچھ ہو، چلو اسی بہانے پہونچا وہیں جو تھی جائے امید پر چھا اسے ہوشاں و خروش ”قاطع ہو اکون آشتی کا؟ دیکھا جو اسے تو سب لجائیں ششدر تھی ہر ایک بت کا صورت</p>
--	---

پھر آنکھ کا کچھ ہوا بلانا
 آہستہ آہستہ باندا ز
 اس گل کی وہ دلبری سنائی
 پھر شہ کو بٹھا کے با مدارات
 "کیا نام؟" کہا۔ کہا کہ "گننام"
 پوچھا کہ "حصولِ دستگیری؟"
 یاں بہر شکنتلا وہ صورت
 کچھ دور پہ سر جھکا کے بیٹھی
 وہ محوِ حالِ دل رہا تھی
 تھا عشق سے شرم کا بھی حال
 سوچی کہ جُلا ہے اسکے بس میں
 "ذی قدر بشر حجاب میں ہے
 سمجھی نہ وہ سادہ دل یہ زندہ
 مضطر تھا جو یاں گماں سے عشق
 تھا دل میں بسا خیالِ محبوب

آپس کی ہنسی پہ مسکرا نا
 بولی "نہیں کوئی فتنہ پردار
 زنبور کی خود سری سنائی
 رگ رگ کے حیات پوچھے حالات
 "کیا کام؟" کہا کہا کہ "نا کام"
 بولا کہ "حفاظتِ فقیری"
 تھی عقدہ کشاے رازِ الفت
 سب سے الگ آپ جا کے بیٹھی
 یوں عشق کی دل میں ابتدا تھی
 کن آنکھوں سے دیکھے وہ خطا و خال
 شعلہ ہے نہاں ضرورِ جنس میں
 پوشیدہ گہر حجاب میں ہے
 ہیں عشق ہی کے یہ سارے آثار
 داں وہ ہوئی لاکھ جاں سے عشق
 پر چھا راجہ نے حالِ محبوب

انسو کیا پھر بہ محوش بیانی
 وہ بسوا مگر کی عبادت
 وہ عرش سے نیکا کا آنا
 غنچے میں وہ دخل موج صرم
 عابد کا وہ خوف اپنے شر کا
 ماور کا وہ کچھ عجب تغافل
 پھر دخت کو کتو کا وہ لانا
 یوں ختم کیا ترانہ عشق
 باتیں تھیں یہ آشنائیوں کی
 اٹھا اتنے میں شور ناگاہ
 واقف تھے نہ راز عشق سے وہ
 آتے ہی بنی وہ فوج غماز
 دیکھا جو یہ شہ نے کارخانہ
 دل چھین کے لیکیا جو طرار
 ہر چند سیلیوں کا تھا پاس

کہتے لگی عشق کی کہانی
 وہ رشک کی ہر ملک کی عادت
 وہ نفس سے خوئے زہد جانا
 وہ نکستہ گل - وجوہ دختر
 شعلہ کا وہ چھوڑنا شر کا
 وہ باپ کا غم سے سب تغافل
 وہ نام شکستہ رکھنا
 سارا وہ کہا فسانہ عشق
 گھاتیں تھیں یہ دلربائیوں کی
 دیکھا تو تھا سر پہ لشکر شاہ
 غافل تھے نیاز عشق سے وہ
 افشا ہوا نام شاہ کا راز
 مانگی رخصت ہووا روانہ
 بس دل میں شکستہ ہوئی زار
 شیشہ میں مگر چھپا نہ الماس

وہ بات عیاں تھی چشمِ تر سے
 سکھیاں بھی مکاں کو پھر چلیں پھر
 تھا سر میں سرِ نظرِ شاہ
 بولیں وہ ”یہ کیا؟“ کہا ”چھٹا خاڑ
 کا ثنا دل کا نکالنا تھا
 اور تھے دل و دیدہ شاہ کے ساتھ
 یاں زورِ قیصر ہو گئی غرق
 آئی یہ عنزل وینِ زبان پر

کہتی تھی نہ آپ جسکو ڈر سے
 راجہ جو چلا وہاں سے آخر
 تھی گرچہ شکستہ بھی ہمراہ
 تو رہ میں یہ رہ پڑی جو یکبار
 منظورِ بے مرض ٹالنا تھا
 یوں ہی کفِ پائے تھا لگا ہاتھ
 بادل میں پھپھا وہ شعلہ برق
 تھا سیلِ اکرم جو بسکہ جاں پر

عزل

قابو میں جو اب نہیں رہی آنکھ
 وا ہو کے بنی ہے آرسی آنکھ
 ہے عشق میں محو بندگی آنکھ
 اُس بُت نے ہر اب جو پھیر لی آنکھ
 بیوجہ نہیں ہو بھری آنکھ
 کیوں اب نہ رہی وہ پہلی ہی آنکھ

کس دشمن جاں سے لڑ گئی آنکھ
 حیران جو کسی کے حُسن سے ہے
 پڑتی ہیں زمیں پر نگاہیں
 آنکھوں میں سیاہ ہے زمانہ
 فرقت میں ہو میں رو رہا ہوں
 مانا یہ کہ دل نہیں ہے، لیکن

دشوار ہوا نظر کا پھسنا ہے خندہ گل بھی طعنہ زن آج	اس طرح اس آنکھ سے لڑی آنکھ ہر گل کی جو کرتی تھی ہنسی آنکھ
	کیا درپے جو رستہ ہے چرخ کیوں پھر گئی مجھ سے ہر کی آنکھ
<p style="text-align: center;">تیسرا باب شادی</p>	
<p style="text-align: center;">رباعی</p>	
ہے بس کشمکش ہر سے گیتی کا وجود مخلوق میں ہو کشش نہ کس طرح عیاں	ملنے ہیں کشش سے سارے بود و نابود جب جو ہر خاک میں کشش ہو موجود
آیا ہے جو فکر وصل اسے راس جب ہمدرد عاشقان پر سوز وہ صید کند زلفِ دلدار	یوں خام ہے محوِ روئے قرطاس مشرق سے ہو ازمانہ افروز یعنی دُشمنیت نو گر فشار

بہرِ تسہیل حلِ مطلب
 ”اسوقت کسی سے کام کیا ہے؟“
 آخر پاتے ہی حکم شاہی
 اور سوچ رہا تھا شاہ یکسر
 اتنے ہی میں دو فقیر آئے
 بولے کہ ”ہے کتوں نے بلایا
 ”مطلوب ہے یگنیہ کی حفاظت
 یہ من کے بغور ان کے ہمراہ
 اس طرح دیارِ جاں میں پہونچا
 جب یگنیہ سے بل چکی فراغت
 کوشاں طلبِ نگار میں تھا
 از بسکہ وہ تھا وفا کے بس میں
 مرزا گن نے کیا تھا آنکھوں میں گھر
 پا یا جو غرض نشانِ منزل
 واں ایک مقام پُرفضا تھا

سوچا کہ درہو اکیلے ہی اب
 بس عشق میں وصل مدعا ہے
 لشکر ہوا سوے شہر راہی
 تدبیر وصالِ یارِ دلبر
 پیغامِ نشاطِ خیز لائے
 دیو دس نے وہاں ستم ہے ڈھایا
 پس لازمی آپ کی ہے شرکت
 شادال، فرحان، روال ہوا شاہ
 بلبل سا وہ گلستاں میں پہونچا
 دشینیت ہوا وہاں سے نصرت
 مصروفِ تلاشِ یار میں تھا
 پروانہ تھا شمع کی ہوس میں
 دیوانہ کو تھی تلاشِ نشتر
 آنکھیں ہوئیں کار و این منزل
 دیکھا تو درِ آسیہ روا تھا

یعنی اک جا، میان اشجار
 اور منظر و لفریب اُس جا
 مضطر تھی شکستہ جگر سوز
 یوں نوح سے رواں بختی آب
 یہ حال ہوا سے زلف کا تھا
 اُس دیدہ نیم باز کی دید
 اور بہر سکون قلب مضطر
 آنکھیں تھیں کب آنسوؤں کے دربار
 دل ہی میں نہ تھا دردِ حسرت
 تھے غم میں ستارے اس کے
 دُوزخ سے تھے آفتاب پر غش
 بانا زو ادا حجاب کے گرد
 تھی گرمی عشق دہنے بایں
 تھا ابر میں جلوہ روشنی کا
 کہتی تھیں ”یہ مضطر اکیوں ہیں“

نظارہ تھی نشستگاہِ دلدار
 تھا پاس ہی مالتی ندی کا
 سایہ میں پر سی تھی جلوہ افروز
 حبِ طرح سحر سے نذرِ مہتاب
 اک دُودھا آتشِ جگر کا
 کچھ یاس دکھاتی تھی، کچھ اُمید
 تھے سینہ پہ چھایتوں سے پتھر
 اک سبوحِ عشق تھا نمودار
 نکل جسم تھا اک نمودِ حسرت
 دونوں سکھیاں تھیں پاس کے
 یا دونوں مجوسِ محو آتش
 یا شرم و حیا شباب کے گرد
 آنچل سے وہ دیتی تھیں ہوائیں
 یا سایہ میں مکیٹ چاندنی کا
 اس طرح یہ سبج و تاب کیوں ہے؟

”ہے کس عبت فتنہ خیر سے کام؟
 ”و کس گل کی بختے تلاش ہو ہے؟
 ”ہے عشق میں تو غم جدائی
 ”و رنگ آہ، اڑا ہے رنگ مثال
 ”موا، رخ پہ بندھا آگے ہیں
 ”ہاں سوچ! انہم تو بڑی ہے
 ”ذیباہ کو کیا حقیر سے کام؟
 ”اک ملکہ حسن ہو کے تو بھی
 ”گو یوں ہے بہت بجا از عشق
 ”ہے اپنی نجات اگر گوارا
 ”یہ سن کے کہا شکستلانے
 ”جادو یہ نہیں کہ در سے ٹھجائے
 ”کچھ سہل نہیں ہے بے نیازی
 ”مجھیلی ہو جو یوں کڑی تو جانو
 ”سمجھاؤ اُسے جو ہو خرد مند

”جھولا ہے بختے جو خواب و آرام؟
 ”کس کھوئے ہوئے کی جستجو ہے؟
 ”انجام ہے اس کا بیوفائی
 ”مرجھا گئے وہ ہو گل سے تھے گال
 ”آئینہ میں بال آگئے ہیں
 ”دشمنت کو تیری کیا پڑی ہے؟
 ”ہاں، شاہ کو کیا فقیر سے کام؟
 ”البتہ ہے شاہ کی مساوی!
 ”پر کب ہے فراغت آشنا، عشق؟
 ”کر عشق کے بحر سے کنارہ؟
 ”در و غم دل کی آشنائے
 ”سایہ یہ نہیں کہ سر سے ٹل جائے
 ”کچھ کفیل نہیں ہے عشق بازی
 ”ہو تمہ پر اگر پڑی تو جانو
 ”دیوانہ کو کیا ہے حاجت پند؟

"محبور ہوں دل سے ہائے افسوس
 وہ کچھ لطف ہے انتظار میں بھی
 "حالت بنے بہتر اب کہ ابتر
 "موت آئے کہ وصل ہو، بچانے
 "ہمدرد ہو غمگسار ہو کر
 یہ کہتے ہی ہو گئی وہ خاموش
 سکھوں نے بھی پھر وہ بات ٹالی
 سوچیں کہ کچھ یونہی نقل غم ہو
 تھا دل میں جو نذر دل کا احساس
 لکھا یہ شکستہ لائے اُس دم
 "اے عالمِ رمز جاں پناہی !
 "اے گوشِ دہِ فغانِ بیکس !
 "اے رنگِ نمائے حسنِ الطاف !
 "یوں ظلم ہے مجھ غریب پر کیوں ؟
 "و کھلا کے ادا ہے آشنائی

میں آپ ہوں مبتلائے افسوس
 کچھ کیفیت ہے ہجر یار میں بھی
 اٹھ جائیگی خود جو ہے پڑی سر
 تقدیر کے کیا ہیں کارخانے ؟
 قربت رکھو پاسدار ہو کر
 معشوق تھا یاد، سب فراموش
 مشکین کی راہ یوں نکالی
 اک نامہ میں حالِ غم رقم ہو
 پتا تھا کنول کا حائے قرطاس
 "اے سروِ پوشروانِ عالم !
 اے عاملِ طرزِ بادشاہی !
 اے حوصلہ بخش جانِ بیکس !
 اے نورِ فزاے شانِ انصاف !
 سختی ہے ستمِ نصیب پر کیوں ؟
 کرتا ہے اب آہ، کج ادائی !

<p> یامین ہوں اب ادھر یہ حالتیں کیوں تھکو مری خبر نہیں ہے؟ گر اپنے ہی نام نیک کا پاس؟ بیدار نہا ہے داد گستر؟ وہ عدل ترا ہو یا کرم ہو؟ کر دے گا تمام جان کا کام؟ پھر ہو گئی غورِ رنج و افسوس یعنی دشمنیت سوختہ بخت تو پاتپ رنج و غم سے بھن کر جس طرح بہا رگل چمن سے بتاب چلا وہ آرزو مند خوشیو کی طرح صبا تک آیا اُن سب نے اُدھر کو آنکھ اٹھائی تا شیر تھی آہِ متصل کی راجہ دشمنیت خود وہاں تھا </p>	<p> "یا تجھے ہوئی تھی کس قدر آس "کیوں مجھ پر تری نظر نہیں ہے؟ "جھانا، نہیں میرے علم کا احساس "وہ دیکھوں کہ دکھائے کیا مقد؟ "کوئی بھی تو داغِ آلم ہو "سورہ مری بیدلی کا انجام "یہ لکھے ہوئی جو سخت باوس "وہ نفقہ نازِ عشق یک لخت "تکلیفِ صنم کا حال مُنکر "اس طرح گیا قرارِ کن سے "دروازہ صبر جب ہوا بند "چپ چپ کے شکنتہ تک آیا "کانوں میں صداے پا جو آئی "دیکھا تو کشش تھی جذبِ دل کی "نامہ کا جواب یوں عیاں تھا </p>
---	---

<p> گل بن کے شکستہ گئی پھول چھوٹا مہتاب پھر کہن سے جو پاس حجاب تھا وہ جاننا قسمت کی طرح پلٹ گئیں وہ دیدار کو سینہ سے لگایا اٹھی وہیں شعلہ رو بھڑک کے دامن سے گرا وہ صورت خاک کہنے لگا شرمسار ہو کر یہ تیرے ہی حسن کی کشش تھی انسان کہاں ملک کے قابل مائل پہ روا ہے مہربانی ٹوٹے نہ امید دار کی آس محتاج میں، آپ صاحبِ تاج، راجہ کی گداسے دل لگی کیا؟ میں آپ ہی تنگ و نیمال ہوں </p>	<p> سکھیاں ہیں رنج و غم گئیں بھول چمکا پھر ایک نور تن سے ہمراز تھیں دونوں بسکہ وانا تو چھوڑ کے اُس کو ہٹ گئیں وہ تنہا دشنیت نے جو پایا گستاخی شاہ پر جھڑک کے مستوثہ کو دیکھ کر غضبناک اُس جت یہ وہیں نثار ہو کر تاج مجھے تو نے سرزنش کی کب ورنہ زمین فلک کے قابل؟ سائل پہ بجائے زرفشانی عاشق کی امید کا ہو یوں پاس اُس نے یہ کہا کہ "اے مہاراج! "بھڑکار سے آپ کی ہنسی کیا؟ قابل میں ستانے کے کہاں ہے؟ </p>
---	--

کب مجھ کو کسی کا آسرا ہے؟
 ”برگشتہ ہوئی ہے مائے تقدیر“
 آنکھوں میں مرے جہان ہوتا ایک
 ”تو شاہ کرم، میں طالب الرحم“
 یہ کہکے بھر آیا جی تو ناچار
 تھا جوش شباب اور حیا تھی
 رونے لگی دل پہ رنج سہ کے
 روکار آج نے جوش غم کو
 پہلو جو کشش کا اُس نے پایا
 بولا کہ ”سن، اے نگار مہوش!“
 ”یاں نقش ہے باہزار تنویر“
 ”بے تیرے ہے ملک عیش تاراج“
 ”جھولا ہوں خزانہ، گو کہ ہوں شاہ“
 ”چھوٹا چشم شہسوی وطن میں“
 ”گیسو کا ترے خیال کیا ہے“

غم ہی فقط ایک بادِ فاب ہے!“
 دل مجھ سے پھرا ہے دے تقدیر“
 شب کی طرح دن بھی یاں ہوتا ایک
 تو بحرِ عطا، میں واجب الرحم“
 ڈوبی یم خامشی میں یکبار
 اک کشمکش یونہی رونما تھی
 جوں اشک گری قدم پہ شہ کے
 تسکین دی قلب پر آلم کو
 دل کی طرح سینہ سے لگایا
 ”کچھ نہ دے گلزار مہوش!“
 ”آئینہ دل پہ تیری تصویر“
 ”اور رنگ خیال و خواب ہے تاج“
 ”بے تیرے ہی گنجِ حسن کی جاہ“
 ”آوارہ فقیر سا ہوں بن میں“
 ”ہر دم مرے سر پہ اک بلا ہے“

”آنکھوں کی چمک ہے جی جلاتی
 ”عشق ابرو سے پڑ ستم سے
 ”یونہی جو رہا عین نہانی
 ”یاں ہجر میں تیرے، رشک خورشید
 ”اُرداں کو ترا وصال بس ہے
 ”ہجران سے مجھے نجات ہو جائے
 ”یہ سن کے کہا کہ ”آہ افسوس
 ”کچھ ہے تو یہ چارہ اَلَم ہے
 ”بھٹک رہی فقط نہیں مری چاہ
 ”جس وقت سے دیکھی تیری صورت
 ”بھولی ہوں گلوں کا حسن خوش رنگ
 ”یوں لیل و نہار ہیں نظر میں
 ”پہلو ہیں مرے جنوں میں ڈر کے
 ”جس چیز سے تھی کماں رغبت
 ”دُل خوش تھا سو اب ہزار تھوہین

”بجلی سی نظر سے ہے گراتی
 ”ہوں تو سنا سرنگوں الم ہے
 ”تو مرگ ہے مجھ کو زندگانی
 ”ہر لحظہ تپاں ہے قلب نو سید
 ”حسرت نہ ہے، یہی ہو س ہے
 ”للقدر اب انفات ہو جائے
 ”اپنا بھی ہے دل تباہ، افسوس
 ”اک اور تر اشتراکِ غم ہے
 ”دلدادہ تری ہوں میں بھی، اے شاہ
 ”بمبھیر بھی کھلا ہے رازِ الفت
 ”غنچوں سے بھی ہو نہیں سخت دلنگ
 ”نے شام میں لطف، نے سحر میں
 ”ہے سایہ سے خوف ہر شجر کے
 ”اب اُس سے ہوئی ہے سخت نفرت
 ”ہے آہ، خزاں۔ بہار تجھ بن

<p> ہے رخ سے پریدہ رنگِ صحت مرنے ہی پہ ہوگا وصلِ جاناں کر کلفتِ ہجر یکم دم دور روئی، ہاتھوں سے منہ چھپایا سینہ سے لگا کے دلہی کی دونا دل شاہ میں ہوا عشق گندھڑپ طریق سے کیا بیاہ واں عذرِ نزاکتِ بدن تھا اُسکا وہ حجاب تھا کہ تو بہ گھٹتی تھیں حیا سے حسرتیں ایں دونوں کو ہوا قرارِ شکل خوش ہو کے ملے وہ دونوں غمناک شادی سے بنی خوشی کی صورت آمد ہوئی سرد میں شرم کی </p>	<p> ”عیسیٰ مرے! اب ہے غیرِ حالت چنگِ جو رہا یہ دورِ ہجرِ اس ”گر اب مری زندگی ہو منظور یہ کچکے عجب حجاب آیا راجہ نے دوائے بیدلی کی معشوق کا پا کے با وفا عشق شادی کی تھی غم رسید و نکو چاہ یوں شوق وصالِ جوشِ زن تھا اُسکا وہ شباب تھا کہ تو بہ یوں مکمل کلام سے کچھ ارمان یوں گزری جو حد سے جوشِ دل تھا پردہ شرمِ عشق سے چاک عقی میل میں دل لگی کی صورت اُس گل سے ہوئی اُمید بر کی </p>
---	--

لے اس طریقہ پر اہل ہنرمیں باتقضاء ضرورت بیاہ کی رسم آنا فانا اور ادا ہو جاتی ہے۔ سحر

<p>گُذری جو بہ عیش و کامرانی خاتمِ غرض اپنی رہ پھا کے رضیت پھر چاہی دلربا سے دل رنجِ فراق سے بھر آیا اگر یہ کی جو تھی اُدھر بھی شدت</p>	<p>سوچا وہ کہ دو کوئی نشانی حلقہ میں خود آگیا وفا کے تسکین بخشی، دیے دلا سے بوسے بے اور گلے لگایا آنسو پونچھے، کہا کہ رخصت اے</p>
---	---

اُمید بندھا کے خستہ تن کی
مُشغیت نے راہ لی وطن کی

چوتھا باب

انجام بخودی

رباعی

<p>صبر و آرام دہوش اپنا سب کچھ اک یاد رہا تو عشق، بھولا سب کچھ</p>	<p>جب آنکھ لگی تو دل سے گم تھا سب کچھ غفلت کا بُرا ہوا ہوا اچھا، انجام</p>
--	--

کرتا ہے جو ذکرِ غم کا ساماں
 وہ کشتہ تیغِ عشقِ دلدار
 سختیِ غمِ فراقِ بہتی
 سکھیوں کو بھی روکے گہِ دلائی
 بڑھتا ہے کبھی شکِ نہانی
 دل سوڑے ہو رہا تھا انوس
 تلخی سے تھی بھوکِ پیاسِ برباد
 تو فیرِ خیال سے پریشان
 دل میں ہو بس کنا پرِ عشق
 اک روز کہیں وہ روز تھا کس
 وحشت میں چلی وہ جانبِ پشت
 چلنا کس کا تھا کیا تھلسنا
 دریا کو بھرا ہوا جہِ پایا
 چشمِ گریاں حبابِ دیکھے
 اندوہِ نہاں تھا حشرتِ افزا

یوں خامہ صریح سے ہے نالاں
 یعنی وہ شکستہ دل افکار
 محبوبِ سس تشدداتِ رہتی
 گہ بیاہ کا ماحیرِ اُسنائی
 خاتم تھی دوا سے بدگمانی
 جلتی تھی برنگِ شمعِ فانوس
 شیرینی لب کسی کی تھی یاد
 تھی صورتِ حال سے پریشان
 اور آنکھ میں انتظارِ معشوق
 شہما سے فراق سے سوا کس
 مانند صبا براے گلگشت
 منظور تھا دل کا کچھ بہلنا
 توجوشِ الم سے دل بھرا یا
 امواج کے اضطراب دیکھے
 بے یار سماں تھا حشرتِ افزا

دیکھا جو گلوں کو چاک داماں سنبل نے اڑائے زلفت سے بال رفتار نسیم دلربا تھی دل میں جو ہوا فردن زحدر بچ	شبنم صفت اُنہی تھی وہ گریاں لالہ نے دکھائے یار کے خال دانا ئی و عقل سب ہوا تھی پر مٹھنے لگی یہ غزل بصد رنج
---	---

غزل

چاہا کہ جئیں وفا سے تیری جائے گی خیالِ زلفت میں جان اسے رشکِ شبنم، یاد رفتار! آہو سیکھیں گے سحرِ تسخیر	موت آئی مگر جفا سے تیری مر جاؤں گا میں، بلا سے تیری پوچھیں گے خبرِ صبا سے تیری اُس نرگسِ سرسبز سے تیری
آوارہ جستجو ہیں کیا کیا تھی وصل میں بھی جو نامرادی غنجہ میں ہے سازِ لکن گویا ہم مر گئے واسے بختِ معکوس	آتی ہے جو بُو، ہو اسے تیری شکوہ ہے ہمیں ادا سے تیری اسے غنچہ دہن، صدا سے تیری یاد لبِ جانفزا سے تیری

ہر جا ہے تو سحر کی نظر میں
پردہ ہوا حیا سے تیری

<p> اے ہوشربا نگار قدرت! " کھینچا اُسے کیوں نہ پھر فضا میں؟ روکا نہ اُسے، چلا نہ جا دو، گو یا منہ میں زبان ہوتی، کچھ آئی نہ روک مقام کی یاد، پکڑے نہ پیٹ کے پائے دلدار، جیسوں میں ذرا اثر کو لا باندھ، اے نالہ باعث ہے جوش تیرا، ہے آگ لگی دل و جگر میں، اب شامِ فراق و روزِ ہجرال، کب تک کوہِ ستم اٹھائے؟ یا رب لگے آگ اس پیش کو، ہو مرگ نصیبِ زندگانی! پر تو فلکِ جمالِ دلدار! کیا نقل سے اصل کا جھلا کام؟ </p>	<p> کھستی تھی کہ "اے بہا قدرت! ہے جبکہ کشش تری اداس "نرگس کی پھری تھی چشم بدخو "سوسن! تو ہی خوش بیان تھی "سیدھا نہ تھا ہاے تو بھی شمشاد! "سبز پہ بھی نیند کار بار بار "تو ہی مری آہ کچھ ہوا باندھ تجاں لے نہ چکا خردشش تیرا ہے گریہ یا اس اشکِ تر میں نہیں سحرِ صنم میں دونوں یکساں "گب تک کوئی بارِ غم اٹھائے؟ "ہو خارِ نصیب اس خلش کو! "سٹ جاوے یہ کاوشِ نہانی کہتی تھی کہ "اے خیالِ دلدار! "تصویر کا عکس سے ہو کیا کام؟ </p>
---	---

<p> جلد اب مجھے چھوڑ کر چلا جا ! ہو سرخ نہ خوں سے ہاتھ تیرا کر دوں گی میں تجھے جان قربان کیا عشق میں بسکہ مبتلا ہے ؟ آئے وہ ابھی ادھر تو جانوں دنیا مجھے ہائے کیا کہے گی ؟ اندیشہ اتنا مکیا ؟ جب عیب نہیں ، ہر اس کیوں ہوتا ہونے دے بُرائی جو بدی ہے ! آثار جفا کے اور وفا کے مظلوم پہ جبر کیوں جھانکیوں ؟ رونے سے بنی ہے ہائے کیا گت ہے سحر کشش تری نظر میں کر راہِ عمل میں کام اپنا ! نکلی جو تڑپ کے جانِ مضطر </p>	<p> ہے خیر اسی میں تو بھی جا جا ! کچھ لائے نہ رنگ ساغہ تیرا پٹھنا یگا ، ہو گا تو پشیمان اے دل ! تجھے ہائے کیا ہوا ہے ؟ دُکھ کو جو ہوا اثر تو جانوں یوں ہی جو تڑپ تری رہے گی نیکن یہ خیالِ خام کیسا ؟ دُکھ کا مجھے حق میں پاس کیوں ؟ اچھا ہے جو حال یوں ردی ہے دیکھے گا کبھی تو شاہ آ کے اے عشق ! یہ نفرتِ وفا کیوں ؟ بُدی ہے بسانِ ابر حالت مشہور ہے بسکہ تو اثر میں گناہ نام بسا نہ نام اپنا ! دوا حسان ترا کب رہیگا سر پہ </p>
---	--

<p>گدرا درویش اک قضا را مشہور بخصالت گرامی تغظیم کو اٹھ سکی نہ مجبور عابد نے وہیں یہ بد دعا کی بھولے سے نہ وہ کرے تری یاد تھی بخبری دل و جگر میں درویش کی یعنی بد دعا وہ پیش قدموں سے صورت خاک مہجور کا حال عنم سنایا آخر ہوئیں عفو کی طلبگار ممکن نہیں بات جھوٹ ہو جائے "وہ بتلاتا ہوں خیر ایک تدبیر" یاد آئیگی نام کی نگیں سے یہ دونوں گئیں شکستہ پاس</p>	<p>اس طرح تھی محو وہ دل آرا دور با اس کا نام نامی اُس دم تھی وہ سرو قد چو معذور تو ہو کے مطیع خشنا کی "بھولی ہے توجہ کے غم میں ناشادہ واں اور ہی تھا خیال سر میں سکھیوں نے مگر سنی صدا وہ دیکھا جو فقیر کو غضبناک راجہ کا اُسے ستم سنایا کر کے مجبوریوں کا اظہار آیا ترس اُس کو تو کہا "ہاں پھر سوچ کے بول اٹھا وہ دلگیر مہر اپنی جو دیکھے شہ کہیں سے یہ کہے رہا نہ وہ ذرا پاس</p>
<p>یہ را کیا نہ آشکارا</p>	<p>تسکین جو اُس کی تھی گوارا</p>

پانچواں باب

شکوہ فراموشی

رباعی

کیا اب ہوئی جنسِ فانیِ مشوق	ہے وجہِ سیہ طالعی صفائے مشوق
مشہورِ زمانہ ہے جہاں مشوق	ہے شکوہ روزگار اے سحرِ عبث

چچہ

یوں کلک کی اب ہے شکبازی	لکھنا ہے جو حالِ آہ و زاری
تو بدلی شکنتلا کی حالت	چندے جو رہا یہ دورِ فرقت
چہرہ سے اڑا وہ رنگِ انور	آہوں سے رہا جو کامِ یکسر
زائل ہوئی آسیہِ جسم ساری	لائی یہی رنگِ اشکبازی
اندیشہ سے جی ہی جی میں مٹی	ریخ اپنا حیا سے ضبط کرتی
سمجھیں بے طورِ غم کے انداز	سکھیاں مگر اُسکی بھین جو ہراز
خود بھی وہ غریب خستہ جاں تھیں	غموار جو اُسکی ہر زماں تھیں

سوچیں "کہیں خیر میں نہ شہر ہو
 ڈھ رہے کہ جنوں میں ہو کچھ میاں
 "یا عشق نہ خنجرِ گلو ہو
 وہ یا وصلِ صنم کی آرزو میں
 وہ بہتر ہے کہ کٹو پاس جا کر
 ممکن ہے کہ فکرو وصل کی ہو
 القصد گئیں وہ نزدِ درویش
 تھا رنجِ شکستہ سے ناشاد
 سوچا کہ وہ گلِ چین کو موزوں
 پھر جلد کیا سفر کا ساماں
 آخر جو دم و داع آیا
 بولا کہ "ہے اب ندامت اس جا
 دورِ آج سے ہوا ہے بیاہ تیرا
 دو کرنا طاعتِ نثار ہو کر
 وہ کہہ رہے خاکِ پاؤں شوہر
 ایسا نہو اور یہ بہتر ہو
 کرے نہ قباے زندگی چاک
 آفت میں شہید و سرخرو ہو
 کھو جائے کہیں نہ جستجو میں
 سب حال سُنائیے چھپا کر
 پیدا تھے سر سے زندگی ہو
 سب حال کہا بلا پس و پیش
 شادی کی خبر سے وہ ہوا شاد
 شوہر ہی کا گھر ہے زن کو موزوں
 جانے کے لئے گزر کا ساماں
 اُس روحِ رواں کو پھر بلایا
 بجا ہے تری اقامت اس جا
 بہتر ہے وہیں نباہ تیرا
 رہنا خدمتِ گنوار ہو کر
 ہے حق کی رضا، رضائے شوہر

<p> بولا "رضت! گلے لگا کے کی راہنمائی حسب دلخواہ ردنی بل بل کے ہر سکھی سے پھولوں کے پنھائے اُسکو زیور "اصلاً نہیں تجھکو حاجتِ پند" انگشتی بر محل دکھانا، "کرنا نہ کبھی مجھے فراموش!" خوش ہو کے کبھی ملیں گے باہم "تارے مری آنکھ کے ہن یگل" شاداب انھیں مدام رکھنا، ہر ایک شجر سے بل کے ردنی ہیں یاد کو تیرے دل کے بس داغ سینچے جاتی ہوں اشکت سے اب اپنی سکھی کو دو اجازت! اٹھتا ہے اب اپنا آئینا ہائے </p>	<p> یوں ہی سمجھا کے اور بچھا کے کر کے دو چیلے اس کے ہمراہ مجبور جو تھی وہ بے بسی سے سکھیوں نے بھی پیار سے بس کسر یوں بولیں پھر اُس سے وہ خرد مند "بھولے تھے گردہ شاہِ دانا روتی ہوئی بولی پھر وہ ذیوش تھے سخت جو اس جدائی کا غم پھر کہنے لگی یہ بے تاقل "یوں لطف سے شاد کام رکھنا دیوار سے، در سے بل کے ردنی" رو رو کے کہا کہ "اے گلِ باغ! "پھولے گا مدام تو اثر سے "اے آہوے دشت ہو اجازت "اے بھلے طورِ نغمہ خواں! ہاے </p>
--	---

تفریحِ فضاے دشت، رخصت	تفریحِ فضاے دشت، رخصت
بہر دیکھ کے آخری نظر سے	بہر دیکھ کے آخری نظر سے
تھی دل میں غم و وطن کی توفیر	تھی دل میں غم و وطن کی توفیر
ایوں گم تھی وہ خود کو کھو نیوالی	ایوں گم تھی وہ خود کو کھو نیوالی
کچھ دور گئی تو ایک دریا	کچھ دور گئی تو ایک دریا
جلتا تھا جو اُس سے چرخِ پُرن	جلتا تھا جو اُس سے چرخِ پُرن
دھونے کی جو دست و پا کے تھی چاہ	دھونے کی جو دست و پا کے تھی چاہ
الفٹ کا نشان یوں مٹا یا	الفٹ کا نشان یوں مٹا یا
منزل پر غرض وہ جا کے پہنچی	منزل پر غرض وہ جا کے پہنچی
درخواست اجازت گزر کی	درخواست اجازت گزر کی
دشمنیت نے جلد اُسے بلایا	دشمنیت نے جلد اُسے بلایا
عابد کی دعا کا یہ اثر تھا	عابد کی دعا کا یہ اثر تھا
پوچھا "اے خورباے پرورد!"	پوچھا "اے خورباے پرورد!"
"وجہ عدمِ سترار کیا ہے؟"	"وجہ عدمِ سترار کیا ہے؟"
بولی وہ، جو دیکھی طرزِ بیداد	بولی وہ، جو دیکھی طرزِ بیداد
ترویج ہو اے دشت، رخصت	ترویج ہو اے دشت، رخصت
بن کو نکلی عزیز گھر سے	بن کو نکلی عزیز گھر سے
چلتی تھی وہ جیسے ماندہ دلیگیر	چلتی تھی وہ جیسے ماندہ دلیگیر
ہو کر رہی بات ہونے والی	ہو کر رہی بات ہونے والی
لکھا قسمت کا سامنے تھا	لکھا قسمت کا سامنے تھا
پانی میں گئی وہ سوختہ تن	پانی میں گئی وہ سوختہ تن
ڈوبی دریا میں خاتمِ شاہ	ڈوبی دریا میں خاتمِ شاہ
بیہوش کو ہوش کچھ نہ آیا	بیہوش کو ہوش کچھ نہ آیا
راجہ کے محل تک آ کے پہنچی	راجہ کے محل تک آ کے پہنچی
دربان نے شاہ کو خبر کی	دربان نے شاہ کو خبر کی
آئینہ کو رو برد منگایا	آئینہ کو رو برد منگایا
دیکھا تو وہ شاہ بے خبر تھا	دیکھا تو وہ شاہ بے خبر تھا
کس باغِ جنان سے ہوا لڑی تو؟	کس باغِ جنان سے ہوا لڑی تو؟
کیوں آئی ہے؟ مجھے کار کیا ہے؟"	کیوں آئی ہے؟ مجھے کار کیا ہے؟"
"مظلوم ہوں کر رہی ہوں فریاد"	"مظلوم ہوں کر رہی ہوں فریاد"

”ما کام ہوں، مبتلا سے غم ہوں“
 خورشید سے ہے شمع کا ساتھ
 تیری ہی تو ہاں کتھا ہوں
 میرا ہے جسم، آشنائی
 تقدیر نے طرفہ گل کھلایا

کچھ ہوش ہے تھکوا کہتی ہو کیا؟
 کیا دھیان ہے کس خیال میں ہو؟
 کیسی شادی؟ کہاں کی رانی؟
 خود آنکھ سے بیوفائی دیکھی
 گریاں ہوئی حالِ زار پر وہ
 بولی گھبرا کے ”اے ہمارا ج!“
 ہے سب خبر، اور بے خبر ہے!“
 سب جان کے بھی بنا ہو تجاں
 ”وہ دل کی لگن تجھے نہیں یاد؟“
 یعنی وہ شکنتلا سے شادی؟“

”مین ساکنِ خانۃ الم ہوں
 ”خدا ام کو ہے مطاع کا ساتھ
 ”تیری ہی کینزِ با وفا ہوں
 ”تیرا ہے ظلم، بے وفائی
 اس بات نے شاہ کو ہنسایا
 بولادہ کہ ”مجھکو کہتی ہے کیا؟
 کس طرح ہے؟ کیسے حال میں ہو؟
 ”میں کیا جانوں تری کہانی؟
 راجہ کی جو کج ادائی دیکھی
 تھی خستہ دل فگار پر وہ
 تھا صبر و قرار وقتِ تاراج
 ”کیوں ہاں تجاہلِ اس قدر؟
 دانا ہو کر بنا ہے ناداں
 وہ صید، وہ بن تجھے نہیں یاد؟
 ”بھولا وہ غمین ادا سے شادی؟“

بچنا تھا تو اجتناب ہوتا !
 واں خاک ہے نقشِ راہِ الفت
 دلبر کو بجا ہے دل نوازی
 ہمان کی ضرور ہے مدالت
 میں خود ہوں مثالِ آزمائش
 چھوڑا گھر بار تیری خاطر
 سختی سہتی ہوں صورتِ سنگ
 ہیں مرگ و حیات دونوں مشور
 قسمت ہی میں حصّہ الم ہے
 مجبور تھا دل تو جبر کرتی
 بادِ نہیں گر تجھے دکھا دوں
 دیکھا خاتم سے ہاتھ خالی
 سچی ہوتی ہے بات چھوٹھی

اے کاش جہی حجاب ہوتا !
 ”یاں میں ہوں غریب چاہِ الفت
 واجب ہے لحاظِ عشقِ بازی
 آئے ہوئے پرستم یہ، ہہہات !
 ”گر کچھ ہے خیالِ آزمائش
 ”غربت میں ہوں غوارِ تیری خاطر
 ”میں مجسِ عشق میں ہوں رنگ
 ”دوا بستہ ہے تجھ سے جانِ بیمار
 ”معلوم نہ تھا خوشی میں غم ہے
 ”ورنہ مرجی کے صبر کرتی
 ”اچھا تو خدادادِ وفادوں
 انگشت پہ پھر نظر جو ڈالی
 گھبرائی کہ کیا ہوئی انگوٹھی

بیتاب ہوئی جو اور غم سے
 پڑھنے لگی یہ غزلِ الم سے

غزل

مظلوم پہ یہ عذاب کیوں ہے پھر اشک سے عالم آب کیوں ہے دل ورنہ پڑا اضطراب کیوں ہے اتنا غم بھسا ب کیوں ہے اُس زلف کو بیچ و تاب کیوں ہے اُس طبع میں انقلاب کیوں ہے وُ نیا ہر نگ خواب کیوں ہے بے فائدہ اضطراب کیوں ہے	مستوب پہ یہ عتاب کیوں ہے طوفان ہو نوح کا نہ بر پا نہ بیرسکوں نہیں کوئی آہ جو طبع پہ اُس کی بھی گراں ہو ہوں و ام بلا کی خود میں خجیر ہے اس میں کچھ اپنے بخت کا پھیر کتنا ہے غم و الم کا احساس اسے روح نکل کہیں بدن سے
--	---

تھی بات تری تو راست اور سحر
اب کلمہ ناصواب کیوں ہے

خاموش ہو میں بنا نہ باہیں ماخوذ نہ بے گناہ کو کرا آئی ہے فریب دینے مجھ کو	راجہ نے کہا ” دکھانہ گھاتیں ” بدنام نہ نیک راہ کو کرا ” حیل سے چلی ہے لینے مجھ کو
---	---

”خود رفتہ نہیں کہ بھول جاؤں
 ”جب رشتہ نہیں، نباہ کیسا؟
 ”سہر چند ہے پاس مقصد خیر
 ”بچھیر مجھے رحم سر بسر ہے
 ”بہتر ہے کہ اپنا راستا ڈھونڈ
 راجہ سے جو یوں جواب پایا
 بولی کہ ”نہیں تری زبانی
 خود ہو کے ذیل اسے بد انجام
 ”اب آن پہ تو نہیں ہے قائم
 ”بھولا رہو محفلت پسنا ہی
 یوں عامل فرض جب نہیں تو
 ہے داد رسی کی طرفہ ایجاد
 ”اچھا، نعمت کا جو لکھا ہوا
 ”امید سے آئی شاد ہو کر
 ”یاد آئے گی میری گر کسی دن

کچھ یاد ہو تو زباں پہ لاؤں
 بیگانہ سے سیل و بیاہ کیسا؟
 ممنوع ہے صحبت زن غیر
 پر ہر خد اکا سخت ڈر ہے
 کھویا ہے جسے اُسی کو جا ڈھونڈ
 غصہ و ہنس غمزہ کو آیا
 زیبا تجھے یہ غلط بیانی
 کرتا ہے مجھے ذلیل و پتلام
 ایمان پہ تو نہیں ہے قائم
 یعنی آئین بادشاہی
 بس راج کے قابل بنیں تو
 فریاد سے ٹھپے ہے یہ بیداد
 راضی ہوں اُسی پہ جو رضا ہوا
 اب جاتی ہوں نامراد ہو کر
 بچھتاؤں گی سوچ کر کسی دن

مُحرم ہوں اپنے ہم بغل سے
 یہ کہہ کے وہ نکلی صورت آہ
 بٹولے وہ کہ "اے کثیف دامن!"
 چھوڑا راجہ نے ہاتھ تیرا
 یہ کہہ کے چلے وہ، منہ کو موڑا
 ہر سمت کلام یاس سن کے
 بولی "ہے ہے یہ دن اخدایا
 حامی نہیں کوئی بہر امداد
 "اے عشق! بتا، کدھر وہاں ہیں؟
 یوں سوچ میں وہ کھڑی تھی ناچار

رشتہ جوڑوں کی اب اجل سے
 اور ہو گئی ساتھیوں کے ہمراہ
 کس منہ سے چلیگی اب تو بن
 بہتر نہیں اب تو ساتھ تیرا
 پیچھے اُسے نقشِ پا سا چھوڑا
 روئی مایوس سر کو دھن کے
 دُور آیا م نے دکھایا،
 ساتھی نہیں کوئی وقتِ افتاد
 آوارہ ہوں اور خستہ جاں میں
 ناگہ ہوئی نیکا نمودار

ہالہ میں لیا قمر کو آ کے
 فردوس کو لے چلی اڑا کے

چھٹا باب
 غمگساری

بدباعتی

پہونچا کس کس کی جان شیریں کو گزند
افروں ہوتی ہے اور بیتابی سحر

کیا کیا ہیں میں کے جسم نازک پیوند
ہوگی نہ کبھی حشمت میں تاثیر پہ



لکھتا ہے غم نہاں عاشق
جب بیکار گئی سا کو
یجا کے وہیں مکاں میں رکھا
گھبراہی شکستہ کہا "ہاے!"

میں بیخیر اور نیجاں ہوں
دو گوشت کی خوب ابتدا تھی
تجاں دینے نہ پائی دلربا کو
"آرمانِ دل حزیں نکلتا"

"اے دل! تری کچھ ہوئی نہ قدر تو
دے تن کا کبھی نہ لحظہ بھر ساتھ
"نہ ہستہ جلوں تو اس سے جان"

گو یا ہے سلم، زبان عاشق
ہاتھوں میں ایسے شکستہ کو
اُس عور کو یوں جہاں میں رکھا
کس طرح یہ کیا سے کیا ہوا ہے

کیا جانے کیا ہوں اور کہاں ہوں
ہونی بُری اُسکی انتہا تھی
دکھلائی وفا نہ بے وفا کو
کل پڑتی جو دم کہیں نکلتا

بہ جا کہیں آنسوؤں کے ہمراہ
روح اپنی نفس کاٹے اگر ساتھ
اکبار جلادے اسے تپِ دل

اک خواب ہے جب قرار دنیا
 ”تھے عشق کے جسکے لب پہ کلمات
 ”حیراں ہوں کہ اُس نے کون جفا کی
 ”رویا نہ فغان بے اثر سے
 ”تھا پہلے جو عہدِ آشنائی
 ”جائے پر مرے جو ناخوشی تھی
 ”داروے ملاں اور کیا تھی وہ
 ”کام آئی نہ اشک کی روانی
 ”تقدیر کا گو فتور ہے کچھ
 ”پھیکا پڑا رنگِ عصمتِ اول
 ”رُسوائی کے پردہ میں چھپا منہ
 ”نفرت یہ عیاں ہے ہر کہیں سے
 ”اُس گل سے گئی وفا کی بوہار
 ”حسرت کا عبا رہو گا دل میں
 ”جی ہی میں رہا وہ شوقِ جی کا

ناحق ہو پھر اعتبار دُنیا
 ”پوچھی اُس نے نہ بات اہیات
 ”کیا ہاے خطا تھی بیخفا کی ؟
 ”دل تک نہ پہنچا چشمِ تر سے
 ”میڑھی تھی پھر آہ کج ادائی
 ”ناحق تھی جو یوں فراموشی تھی
 ”تدبیرِ وصال اور کیا تھی
 ”ہاں پھر گیا آبرو بے پانی
 ”دل کا بھی مگر قصور ہے کچھ
 ”حرف آگیا اپنے نام پر ہے
 ”دنیا کو دکھاؤں ہاے کیا منہ
 ”ہے دور اجل بھی مجھ حزن سے
 ”پانی ہوئی دل کی آبرو ہاے
 ”ارمال کا مزار ہو گا دل میں
 ”اب لطف نہیں ہے زندگی کا

”اے عشق، بنا سے رنج و آفات
 وہ شادی وصل تھی کہ تھا رنج
 اچھا نہ کروں گی سے شکایت
 نصیب سے مجھے بے نیاز کر دے
 مگر آگے اہل! دو اے ناچار
 کتنوں کو چھڑا دیا الم سے
 ”ہے رنج سے کب پناہ کوئی؟
 پیار سی کھینچو! تمہیں خبر ہے؟
 چیلوں نے کہا نہوگا کیا حال؟
 پھیلا مری وجہ سے یہ سب رنج
 میں جان سے یا خدا گزرتی!
 رو رو کے جو پھر نظر اٹھائی
 سب بھول چکی تھی محو ہو کر
 گھبرا کے کہا کہ ”نام تیرا؟
 بولی وہ کہ ”ہاں کیا بتاؤں

حوب اپنے دکھائے ہیں کمالات
 تا بھر میں اور ہو سوار رنج
 ”آ، وقت پہ تو ہی کر حمایت
 اپنا ہی شہید ناز کر دے!
 آغوش سی دا ہے چشم بیمار
 آ، جھکو بھی دے نجات غم سے
 ہمارا نہیں ہے آہ، کوئی؟
 کیسی ہے شکنتلا؟ کدھر ہے؟
 کیا ہوگا الم سے کٹو کا حال؟
 کس کس کو ہوا مرے سبب رنج
 بیزار ہوں جی سے کاش مرقی
 دی سامنے مینکا دکھائی
 حیرت زدہ چونک اٹھی وہ سوکر
 کیوں آئی ہو؟ کیا ہے کام تیرا؟
 مادر تری مینکا پر سی ہوں“

واقف ہوں ترے فائدہ سے ہیں
 ہر لحظہ تری نگاہیں بھٹی
 فردوس میں لائی ہوں اٹھاکر
 چپ ہو کے حیا سے سر جھکایا
 کرنے لگی شکرِ غمگساری
 سینہ سے لگایا پیار کر کے
 اے دختِ عزیزِ جانِ مادر!
 دل رونا ہے تیرے رونے پر ہے
 ہاں صبر ہے راہِ عشق میں شرط
 ناحق ہے رضائے رب پر افسوس
 ساتھی نہیں کوئی یاں کسی کا
 ساتھی ہیں اگر تو صرف اعمال
 اک رنج و طرب کا کارخانہ
 غم، غم میں ہنو خوشی، خوشی میں
 آنے کو ہے پھر کے پھر گیا وقت

لا علم نہیں زمانہ سے میں
 گو تجھ سے مدام میں نہاں بھٹی
 بے یار و دیار تجھ کو پا کر
 آگاہ جو ماں کو اُس نے پایا
 کچھ سوچ کے پھر باہ و زاری
 ماں نے اُسے ہکٹا کر رکے
 پھر بولی کہ "اے نشانِ مادر!
 غم ہے ترے غم کے ہونے پر ہے
 پُر جبر ہے راہِ عشق میں شرط
 بے سود ہے اس تعب پر افسوس
 ہوتا نہیں یہ جہاں کسی کا
 ہمدم ہیں اگر تو اپنے افعال
 کیا ہے یہ مرقعِ زمانہ؟
 راحت ہے یہاں تو صرف ہی میں
 روتے ہیں میں یوں غبت گنواؤ وقت

ہوئی تھی جو، ہو چکی وہ بیداد
 ”کی شہ نے ضرور کج ادائی
 ”کچھ عہد وفا کا پاس کرتا
 ”گوئیوں ہے عیاں فتور اُسکا
 ”ناحق ہے گلہ کی یہ حکایت
 ”تو خود کو جو جانتی تھی مجبور
 پھر کہنے لگی یہ خوش بیانی
 صحرا میں شگفتلا کا وہ عنس
 درِ باساکا وہاں گزرتا
 وہ خشم فقیر، بد دعا وہ
 وہ حالتِ منت و سماجت
 پھر وہ کلام کی وہ تدبیر
 مادر سے یہ سن کے ذکر جا بگاہ
 شکھیوں نے کہا تھا جو کچھ اُسدم
 ”شاید مرے غم کا پاس تھا اے
 ”کی کچھ نہ حفاظتِ تسبا ہی
 پڑنی تھی جو، پڑ چکی وہ افتاد
 لاریب یہی ہے بے وفائی اے
 کچھ خوفِ خدا کا پاس کرتا
 در اصل نہیں قصور اُسکا
 کراپنے ہی بخت کی شکایت
 تھا وہ بھی کسی سبب معذور
 وہ وقت گزشتہ کی کہانی
 وہ عشق میں بیخودی کا عالم
 اُس غمزدہ کا ادب نہ کرنا
 سکھوں کا گزر وہ، التجا وہ
 درویش میں پھر خودِ رحمت
 وہ خاتمِ گم شدہ کی تاثیر
 گھیرائی شگفتلا کہہا ”آہ“
 وہ بہر وصال، مآثرِ خاتم
 مجھ سے نہ کہا یہ ماجرا ہاے
 بدخواہی ہوئی وہ خیر خواہی

ہوئی تھی جو، ہو چکی وہ بیداد
 ”کی شہ نے ضرور کج ادائی
 ”کچھ عہد وفا کا پاس کرتا
 ”گوئیوں ہے عیاں فتور اُسکا
 ”ناحق ہے گلہ کی یہ حکایت
 ”تو خود کو جو جانتی تھی مجبور
 پھر کہنے لگی یہ خوش بیانی
 صحرا میں شگفتلا کا وہ عنس
 درِ باساکا وہاں گزرتا
 وہ خشم فقیر، بد دعا وہ
 وہ حالتِ منت و سماجت
 پھر وہ کلام کی وہ تدبیر
 مادر سے یہ سن کے ذکر جا بگاہ
 شکھیوں نے کہا تھا جو کچھ اُسدم
 ”شاید مرے غم کا پاس تھا اے
 ”کی کچھ نہ حفاظتِ تسبا ہی

<p> بیجا تھا وہ شکوہ زبانی تاثیر تھی سب وہ بد دعا کی سایہ اسی روز بد کا تھا ہے کر یا و خدا سے سب فراموش بگڑی کا ہے وہ بنائے والا ہاں قادر و کار ساز ہے وہ اور پاک ہے غیبی ہاں کے نزدیک مشفق ہے اگر کیا شفقت آخر بیتاب نہ اضطراب سے ہو لازم ہے سکون عاشقی میں پھر آئے گا روزِ کرامانی سچی کبھی ہوگی بات جھوٹی مہجور کو وصل یار ہوگا یاں ٹھہرا کہ یہ بھی ٹھہرے تیرا سکھائے وفا کے سب قرینے </p>	<p> ”اے دل! یہ غلط ہے بدگمانی ”نفرت تھی نہ یونہی آشنا کی ”ہو غفلتِ عشق کا برا ہاں بٹولی وہیں مینکا کہ خاموش پٹھڑے کا ہے وہ ملائے والا ”جاں پروردو لنوا ہے وہ فنا پاک ہے تو جہاں کے نزدیک ”آئے ہی گا جو شِ رحمتِ آخر آشفتنہ نہ بیچ و تاب سے ہو ”واجب ہے تحملِ ابتری میں ”ٹھہر ہوگی حصولِ شادمانی ”پائیگا کبھی تو شہہ انگوٹھی ”مضطرب کو کبھی قرار ہوگا کس فکر میں دل مگر ہے تیرا سمجھا کے غرض اسے بری نے </p>
---	---

<p> کیا عشق میں بند سے بھلا صبر کھلی جاتی تھی شمع ساں اور تھا جسم و ہاں، زمیں پہ جاں تھی اور ضبط سے جسم زار جلتا اُسید کو یعنی تھی ترستی کرنے لگی انقضا سے آیام لائی وہیں حسن کا مژدہ جیسے کہ صدف سے در شہوار تھا جسم میں اک مثالِ خوبی ممنون تھی بخششِ خدا کی پیدا ہوا زیست کا سہارا پہلانے لگی دلِ حسریہ کو کچھ بھول کے غم کو مسکراتی سسے کے بلا میں پیار کرتی بڑھتا ہی گیا ہلال کی طرح </p>	<p> باتوں سے مگر اُسے نہ تھا صبر جوشِ تپا آہ تھا گراں اور گوساکنِ خانہ جنّاں تھی آپہں کرتی تو دمِ نکلتا بس یاس تھی چہرہ سے برستی اس طرح و ہاں غرض وہ ناکام تھی حسن سے شاخِ بارودہ یعنی اک طفل تھا نمودار تھا حسن میں اک کمالِ خوبی تسکین جو ہوئی شکستہ کی جینے کا نہ تھا جو اسکو یارا اک جنسِ خوشی ملی غمیں کو شکلِ خداں نظر جو آتی اُس طفل پہ دلِ نشا کرتی اُس ماہ میں تھی کمال کی طرح </p>
--	--

جنت میں تھے صورتِ تنِ مجاہ
وہ غیرتِ حُور و رشکِ غلمان

ساتواں باب یا دِ صنم

زبانی

سب جا کے بھی جاتا نہیں وہ نہیں	ہے عشق میں آہ و رنج ویاں و حیل
خود جان کو ہے بھلائی یا دِ جاناں	ہوتا ہوا نشان سے بے نشان عاشقِ ہجر



اب کلک کا اضطراب یوں ہے	کیفیتِ بیچ و تاب یوں ہے
کم مایہ مگر کشیرِ اولاد	تھا ماہی گیر کوئی ناشاد
ڈالا دریا میں جال جا کر	اک دن دامِ ہوس میں آکر
پھلی ایک اُسکے ہاتھ آئی	کی سخت رسائے یوں رسائی

لا کر جو اُسے ، شکم کیا چاک
 ماہی سے ہوئی تھی آگ ظاہر
 ممتون تھا رب کی سروری کا
 سودا جو ہوا پے خریدار
 لوگوں نے وہاں جو دیکھی تھیں
 لا کر وہیں کو تو ال شہ کو
 شحہ پھر اُسے کئے گرفتار
 انگشتی کی پوشاہ کو پیش
 آنکھوں سے اُسے وہیں لگایا
 اک آہ نکل گئی وہاں سے
 دے کر وہیں مال و زر بکثرت
 دم رکتا تھا ضبط سے جو ہر پار
 اک غیرت گل سے لمیں تھا داغ
 بسمل تہ تیغ ہجر ہو کر
 تھا شیفہ شکنتلا و ہ

غنچہ سا کھلا خوشی سے غمناک
 پائی اک حسا تم جو اہر
 شا کر ہو ابندہ پروری کا
 لایا اُسے بیچنے وہ بازار
 راجہ دشینت کی تھی خاتم
 محبرم پھر ایا بے گنہ کو
 فی الفور گیا حضور دربار
 باطل ہوئی بد دعا و دیش
 معشوقہ گم کا کھوج پایا
 تھی نام کی یاد اُس نشان سے
 چھو اہے کو شہ نے دی اجازت
 اٹھا ، برخاست کر کے دربار
 بلب سا گیا وہ جانب بلخ
 تڑپا سیما بدار مضطر
 نالاں فرقت میں یوں ہوا وہ

"میری نہ خطا تھی، اے وفادار!
 "دوبیکا نہ بنا دیا عجب ہے
 "اُس آئینہ رو کو دیکھ کر حیف
 "بھولی سچ آشنا کو اے دلے
 "خونبار پہ رحم کچھ نہ آیا
 "بدگو نے جلایا اُسکی جاں کو
 "یاد آئی تری عرقِ فشانِ
 "مستقوت تے ہاے یوں فاکِ
 "اب محو خیال ہو رہی ہے
 "کھٹکا سا پرندِ روح کو ہے
 "کس دل کی دوا کو ہاے کھویا
 "کس مہر سے دل پہ یوں لیا داغ
 "اس حال سے بے نشان گئی تو
 "اُس ہوش رُبانے سب بھلایا
 "اب نکلے گی جان جستجو میں

بے مہر ہوا میں خود گنگرا رہا
 "جانا نہ یگانہ کو غضب ہے
 "حیرت سے رہا میں بخیہ حیف
 "بینائی اب آنکھوں سے نکل جائے
 "دل ہو کے لہو بے خدا یا
 "چھالے ہوں نصیب اس زباں کو
 "ہوں شرم سے ہاے پانی پانی
 "اُلٹی عاشق نے خود دغا کی
 "جاں تن کو دباں ہو رہی ہے
 "دھڑکا سا دلِ قیوح کو ہے
 "کس جنسِ وفا کو ہاے کھویا
 "کس ماہ کو اُت لگا دیا داغ
 "کیونکر جانوں، کہاں گئی تو؟
 "سوچوں تدبیر کیا؟ خدا یا! ہ
 "مرتہا ہوں اجل کی آرزو میں

”اے چشم! یہ حال زار کیوں ہے؟
 ”ڈالی نظر جفا ستھار سی!
 ”ہے جو شمس سزا سے قلبِ ناکام
 ”کیا کیا اُسے آئی چاہ کی یاد
 ”کچھ ہوش مجھے مگر نہ آیا
 ”خاتم! بچتے ہائے کیا ہوا تھا؟
 ”جہاں تجھ میں مگر بھلا کہاں ہے؟
 ”تو نے نہ دیا جو ساتھ اُس کا
 ”تصویر نگار! کچھ پتا دے!
 ”ہاں، اصل کا تجھ سے اک نشا ہے!
 ”تو نے اے شمس عالمِ فردز
 ”جیسا مجھے رشک نے جلایا
 ”آپے میں نہیں، شمیم! تو ہے
 ”تو آہ مجھے بنا کے محبوبوں
 ”غنیو! یہ چہل پہل نہیں خوب

کھوکھلے گہرا شکبار کیوں ہے؟
 کی خوب صنم کی پردہ داری!
 اچھی کی خاطر دلا آرام،
 رو رو کے دلائی بیاہ کی یاد
 گمراہ تھا، راہ پر نہ آیا،
 انگشتِ صنم کو تھا جو چھوڑا،
 اور میرے بدن میں آہ جاں بڑا
 چھوڑا کیوں میں نے ہاتھ اُسکا؟
 تدبیر قرار کچھ بتا دے!
 تو نقل ہے جسکی وہ کہاں ہے؟
 دیکھا کہیں وہ جمالِ دلسوز؟
 یوں یہ بھی جلا کرے، خدا یا!
 اُس گل کی نگر اُڑائی ہو ہے
 دکھلائے گی سیر کو وہ ہاموں
 یہ خند ہے محل نہیں خوب

تجھ خستہ پہ مہنس کے زار ہو گئے
 ”وکیون مرغ چمن اسخن سرا ہے؟“
 اے گل! یہ عبت ہے دلربائی
 ”بلبل! میں تجھے ہلا کے روؤں“
 عاشق کا شریکِ حال تو ہے
 ”آ، دونوں ہم الم سنائیں
 ”یوں اُسکو پھر اس کے خوار ہو گا
 ”دل حبکا سر مڑہ سے شق ہو
 ”جس گل کو خیال یار دے رنج
 ”ہو حسرتِ دل کی جو کہ جاں لے
 ”اپنا یہ نتیجہ عمل ہے
 ”جوں بخت ہے تیری خوشی صحت
 ”سب کہتے ہیں تجھ کو یارِ عاشق
 ”نشايد تو علاجِ دردِ ہم ہے
 ”یہ بند ہو گر جدا تو جانوں

تم بھی کبھی دلفگار ہو گے
 اُس سخن سے کب تری صد ہر؟
 ہے تجھ میں کہاں وہ جانفزائی؟
 ”آ تجھ کو گلے لگا کے روؤں“
 خود تجھ میں جو عشقِ گل کی بو ہے
 ”کچھ دیر اسی میں غم بھلائیں
 ”کیا چرخ تجھے نترار ہو گا؟
 یوں خار سے اُس کو اُف قلق ہو
 ”حیف اُسکو ہو دھوپ چھاؤں رنج
 ”اس طرح پھرے رواں دواں لے
 ”اپنے ہی کیے کا ہاے پھل ہے
 ”سوئی اے مرگ تو بھی صد حیف
 ”اور ہمارم دغلمسا رِ عاشق
 ”چارہ پئے اشتہائے غم ہے
 ”اس قید سے ہوں رہا تو جانوں

سو دا کسی زُلف کا ہوا ہے	اک سانپ سادل پہ لوٹا ہے
”ہے یاد کر سے اک ستم ہاے	ہے سامنے منزلِ عدم ہاے
”بس موت کی یاد کر رہا ہوں	جیتے ہوئے ہاے مر رہا ہوں
مصطر جو تھا درِ وجانتاں سے	نکلی یہ غزل وہیں زباں سے

غزل

افسوس اثر نہیں دعائیں	اشکوں کے گہر نہیں بجائیں
جینا ہے نہ عشق میں نہ مرنا	ہے صبرِ فنا میں نے بقائیں
وحشی ہیں اڑائیں دشتِ خاک	اُس رشاکِ غزال کی ہوائیں
پہونچیں کیا اُس مسجِ دم تک	دم ہی نہیں آہِ نارِ سائیں
جلوہ نے کیا جو آکے بیہوش	معتوق کو شک ہو اوافائیں
پھرتی ہی نہیں خیال سے آنکھ	کیا جذب ہے اُسکے نقشِ پائیں
زلف و شبِ ہجرتِ ہنجستی	اک جان بے ادب ہے ہر بلا میں
کہتے ہیں جسے اذیتِ نزع	ہے وہ دلِ درد آشنا میں

پر دانہ کو سوزا شمع کو اشک
خوش کون ہے سحر اس سراپا میں

آٹھواں باب

جنگ

مرباعی

ہر شے میں ہے تاثیرِ جدِ اگاہِ عیال
کرتے ہیں فرشتے بھی وقارِ انساں

قرباں تری قدرت کے ہیں ہم دیوان
رکھا اک شب گلِ مین و دجہرِ پاک

یوں خنجرِ خامہِ خدِ نقشاں ہے
یعنی دُشْنیتِ شاوِ ہجور
سرد گرم رہ نگار میں تھا
قمری کو نہ سروِ باہتِ آیا
تقدیر پہ چھوڑ کر کیا صبر
تھا تختِ شہی پہ رونقِ افروز
اک مژدہ ملاپس اُسکو ناگاہ

تحریرِ جو جنگ کا بیاں ہے
وہ محوِ فراقِ خیرتِ حور
سو زانِ تپِ ہجرِ یار میں تھا
کتنا ہی سراغِ گو لگا یا
تدبیر سے جب نہ کچھ بلا صبر
حسبِ مہمولِ شاہِ اک روز
نغمین جو تھا وہ صاحبِ جاہ

آیا اک شخص عروشاں سے
 خوشبو سا ہو امیں شامل آیا
 پوچھا راجہ نے ”حال کیا ہو“
 بولا وہیں ہو کے وہ زمین بوس
 ”جنگ ان دنوں یوں ہے غصہ ہے
 ”ہے کارا شد، شتاب چلیے
 پیغام سنا تو آگیا جوش
 مہنہ گرمی خشم سے تھا خوناب
 جوش جرات سے تھا ہو گرم
 ارشاد ہوا یہ حکم اک بار
 فوراً ہوئی بستہ صفت بصف ج
 راجہ نے سجا کے یوں رسالے
 اٹھا جو بگو نہ سا ہوا پر
 آمد کی غرض خبر جو پائی
 بھائی کی طرح گلے لگایا

سیارہ کی طرح آسماں سے
 شہ کے وہ غرض مقابل آیا
 کیوں آیا ہے تو؟ سوال کیا ہو؟
 ”ہوں قاصد اندر شاہ فردوس“
 بہر ملک آپ کی طلب ہے
 ہے وقت مدد، شتاب چلیے
 بس دور ہو اغم اور بڑھ جوش
 خورشید بنا بدل کے مہتاب
 لڑنے کو ہوا وہ جنگجو گرم
 ساماں ہو دیرت سب ہوں تیار
 جاں دینے کو آئی سر بکف فوج
 منگوائے ”ہواں“ اڑنے والے
 دم بھر میں وہ اڑ گیا سما پر
 کی اندر نے آ کے پیشوائی
 فردوس میں اُس ملک کو لایا

پوچھا شہ کے مزاج کا حال
 ماہر سے محل میں دونوں آئے
 ناقوس بجانے کا دیا حکم
 راجہ پہ نثار بسکہ تھی فوج
 گھنباں تھا جو خیل ابرسا تھا
 ہر سرسین خمار گر خوشی
 یوں سچ کے چلی سپاہ جزار
 آندھی کی طرح فرشتے آئے
 تھے بادہ جوش سے یہ سرشار
 اس سمت جو گنگا موجزن تھا
 برپا تھا عجیب زور میں غل
 دمی اُنکو جب افسروں نے آواز
 تو رزم ہوئی وہیں بیا ایک
 بہنے لگاؤں شکر وں کا
 انداز کہاں وہ فتنہ زار تھا

پوچھا پھر اُس کے راج کا حال
 نکلے پئے جنگ، جاں لڑائے
 تیار سی فوج کا کیا حکم
 آواز پہ جمع ہو گئی فوج
 چابک تھا جو اسپ بادیا تھا
 سوداے خیال جان فروش
 آگے تھے وہ دونوں شاہ جزار
 اور دیو بسان ابر چھائے
 بدست شراب وہ سیہ کار
 طغیانی پر اُس طرف تھیں
 جہ طرح ہو بحر شور میں غل
 فوجوں نے بجائے جنگ کے ساز
 جاں لینے کو ایک پہ سچ کا ایک
 بڑھنے لگا جی دلاوروں کا
 جو تیر تھا ناوک قضا تھا

<p> اک لمحہ خاص میں رجز خواں تیر نظر صنم سناں تھی جوں بھر میں لمحہ ہاے خورشید تھا دھار میں کس بلا کا بانی شاخ پڑ بار کی سی جنبش ہر فرق تھا جس کے زیرِ فرماں شعلہ سا بھڑک رہی تھی جہاں گلزارِ شفق سرِ زمیں تھا لڑتے تھے بچا کے حملہ سے تن دکھلائی کسی نے شانِ نیزنگ پوشیدہ کبھی، کبھی عیاں تھے جادو کو بہا یا سیلِ خوں سے غلطاں تھے اُلو میں دیوِ خونخوار نکل جاتی تھی ہر جسد سے دُشمن کو فرشتہ اجل تھا </p>	<p> تھے مرغِ صفت خدنگ پڑاں شوخی تھی جو بھال جانشن تھی تھی گرد میں رقصِ تیغ کی دید تھی باڑھ میں آب کی روانی ابروے نگا کی سی جنبش گویا تھی ہلالِ عیدِ قرباں بجلی سی چمک رہی تھی رن میں یوں رنگ اہو کا ہر کہیں تھا دیوانِ سیم تھے بسکہ پرفین چمکائے کسی نے سحر کے رنگ گرہ آب گئے شرِ رفتاں تھے کب خوف ملک کو تھا فسوں کے ہوتے تھے غضبِ فرشتوں کے وار تھی تنگ جو روح جسمِ بد سے دُشمنیت بھی رن میں برجل تھا </p>
---	--

<p>جیتا وہ شریکِ جنگ ہو کر تھا انہی جو فضلِ کبریائی تھی ان کے گلے کا ہار نصرت جیتا وہیں زندہ دل تو لوٹا کی شاہِ زمیں کی سیہانی مرہونِ بنا عنائیوں کا سجنے لگی روزِ بزمِ راحت ہر سر میں سکونِ دلنشیں تھا ہر اک نے خوشی سے گھر بجایا</p>	<p>دریا میں رہا ہنسک ہو کر دیوؤں نے شکستِ فاش کھائی اور اُونکی تھی ہار سے بُری گت یعنی اندر اپنے گھر کوہِ کوٹا برتے آدابِ سیزبانی ممنون ہو احماسیوں کا خوب اُس سے رہا وہ گرمِ محبت بہر دل میں فراغِ جاگزین تھا ہر اک نے خوشی کا راگ گایا</p>
--	--

دلکش تھا ہر ایک کا رخانہ

وہ شہر تھا یا نگار خانہ

نواں باب

وصال

رباعی

تو ام ہر جہاں میں راحتِ غم کی مثال
گو لازمِ عشقِ سحرِ فرقت ہو ضرور
ہو خندہ ہرق وابرِ گریاں کا حال
ہے بعدِ شبِ فراق پھر روزِ وصال



شادی سے جو دور ہو گیا رنج
وہ زمینتِ ملک و تخت و دیہیم
فردوس میں جلوہ زاتھا اب تک
کچھ وقت غرض وہاں گزارا
مانگی شہِ اندر سے اجازت
اُس جا پہ ملا تکِ نگو بخت
دُشمنیت کو مثلِ گل چڑھایا
یوں جا کے وہ پھر بصدِ منت
تھا دل میں جو شوقِ پاک کیسر
خواہش تھی حصولِ خیر کی بھی
یوں بلبلِ خامہ ہے نواں رنج
یعنی دُشمنیتِ شاہِ اقلیم
مہماں شہِ اندر کا تھا اب تک
جانا اُسے پھر ہوا گوارا
دلِ دل کے ہوا خوشی سے نصرت
تیار تھے اندر کا لیے تخت
نکست سا ہواؤں پر اڑایا
استحسان پہ دیوتوں کے پہونچا
درشن کے لیے چلا اُتر کر
اور سر میں ہوا تھی سیر کی بھی

تنویر کی اک زمین تھا وہ شہر
 نخل و گل و سبزہ زار دیکھا
 گو یا تھا جو طائر چمن تھا
 زہت سے بھرا تھا صحن سارا
 اس ساحت صاف میں کسی جا
 جو دھیان میں مجوہہ تن تھے
 یا لطف جنات اٹھا رہے تھے
 عروں کا کہیں پہ جھٹا تھا
 چھتی تھی حبگر میں طرز گفتار
 اس طرح وہ ناظر تماشایا
 ناگہ عوض شکیب پایا
 اک طفل تھا نزدِ راہ واپس
 ماہِ کامل جمالِ انور
 اک نورِ کمال تھا نمودار
 صورت تھی وہ عکسِ حسنِ دلخواہ

تھا نور کا بحر، نور کی لہر
 خنداں لہجہ نو بہار دیکھا
 قدرت کی ثنا میں نغمہ زن تھا
 اک طرفہ صفا کا تھا نظار
 جمع ارواح پاک کا تھا
 یوں دل کی لگن میں بس گن تھے
 باہم خوشیاں منا رہے تھے
 پریاں تھیں کہیں پہ بزمِ آرا
 ہر لب پہ تھا خندہ اشکبار
 تھا محو نظر تماشایا
 نظر آ رہا دلفریب پایا
 جلوہ تھا قمر کا کمکشاں پر
 دلخواہ و دلفریبِ دلبر
 شاہانہ جلال تھا نمودار
 حیرت زدہ دیکھ کر ہوا شاہ

بازی میں وہ طفل شیر دل تھا
 دایہ نے کہا وہ نہ کھیل اُس سے
 نہیں لاتی ہوں جا کے شیر گل اور
 تھا طفل نڈر تو پھر برابر
 ساکت تھا جو شاہ ہوش کھو کر
 تعویذ گلے میں طفل کے تھا
 چھوٹے جو بجز پدر کوئی اور
 ناگاہ شکستہ ہو کے یکسر
 راجہ نے اٹھا کے پھر بچایا
 تعویذ جو چھو کے تھا وہ محفوظ
 لی دایہ نے جلد راہ گھر کی
 ہجرت میں بلا نود و صلت
 سمجھی کہ وصالِ باہوگا
 لقتِ دیر جو روبراہ پائی
 یعنی یہ چلی ادھر سے پرورش

اک بچہ شیرِ مصل تھا
 رہ دُور ہی کر نہ میل اُس سے
 یہ کہہ کے چلی وہ گھر کو فی الفور
 تھا کھیل رہا اُسی جگہ پر
 بت بن گیا محو دید ہو کر
 جو بہ نظری کا تھا مداوا
 دُسے وہیں سانپ بنکے فی الفور
 آیا تعویذ وہ زمیں پر
 جو سامنے آن پہونچی دایہ
 حیراں ہوئی وہ، دل کا محفوظ
 اُس طفل کی ماں کو یہ خبر کی
 بیمار نے پائی بوسے صحت
 دُور اب غم انتظار ہوگا
 تو جادہ وصل پر وہ آئی
 دیکھا ادھر اُس کو شہ نے باذوق

<p> شرم اور اداسے آتے دیکھا ہر نقش، نگار کا سا پایا پہچان لیا شکستہ کو پہلو میں لیا جگر کی صورت گیسو کی مڑہ سے لیں بلائیں آنکھوں نے کیے نثار گوہر اشکوں سے غبارِ دل نکالا طعنے ہوئے دلربائیوں کے یاں اپنے کئے پہ تھی ندامت یاں شاہ تھا سرنگوں الم سے چاہی قصصِ سیر کی محافی میں پا بھی چکا سزا جفا کی! تکلیفِ فراق دورِ دہسرت جھٹکواتی کٹوئیں تھی چاہ تیری کھائے ہیں گلوں سے داغِ پرداغ </p>	<p> رُک رُک کے قدم بڑھاتے دیکھا چہرہ رُخ یا رکا سا پایا جانا، دلدارِ دلربا کو آنکھوں میں لیا نظر کی صورت عارض کی نگہ سے لیں بلائیں قرباں کپے شاہوار گوہر آہوں سے بخارِ دل نکالا شکوے ہوئے دلربائیوں کے واں شرم تھی مقتضائے نظرت واں شانِ حیا تھی سر کے خم سے مجرم نے گنہ کی کی تلافی بولا وہ کہ "اے پری وفا کی! "کیا کیا سہی تیرے غم میں آفت "تھی کھوج یہ ہر شکِ ماہِ تیری "وہ حشر نے دکھائے باغِ پرداغ </p>
--	--

<p>الطاف و لوازیش و وفا کر، اُسے مالک و پردہ و اعصمت وابستہ ہے تجھ سے زندگانی یعنی میں وہی شکستہ ہوں جھکو بھی تو صد مہ الم تھا روشن تھی جہاں میں نار و نرغ ہر آہ جلا رہی تھی دل کو رونا تھا تری جدائی کا ہاں دشواریوں بھی پدید تھی یاس خود دل ہی مرا جو پڑ خطا ہے ہے شکر پھر آئے وصل کے دن یوں داغ فراق دل سے دھوئے باہم مہ و مہر کا قراں تھا آغوشِ پدر میں وہ پسر تھا وہ رشک ملک، وہ غیرت جو</p>	<p>”نغم اب مرے حال پر ذرا کر! کہنے لگی وہ نگاہِ عصمت ناسحق ہے یہ تیری بدگمانی تیری وہی ہاں با وفا ہوں ”کیا اک تو ہی مبتلائے غم تھا ”ہر گل تھا بھے شرا و دوزخ ”ہر سانس تارا ہی تھی دل کو ”غم تھا تری بیوفائی کا ہاں بیجاں تھی یہی تھا جان کا حساس پڑا میں ترا تصور کیا ہے؟ شکوہ کا نہیں یہ وقت لیکن یہ کیسے ہسم وہ دل کے لئے کیا جلوہ برائے آسماں تھا شہ کے لئے طفلِ زیبِ بر تھا واپس ہوئے بارے مل کے مجبور</p>
---	--

کشیپ نامی رشی کا گھر تھا
 شہ نے بھی کیا جو اُسکو آباد
 ٹھہرا کے اُسے بصد عنایات
 پھر قاصد تیز گام بھیجا
 ”کیا بات ہے رحمت خدا کی
 ”یوں دور دکھ آپ ہو گیا ہے
 راجہ نے رشی ہی کی زبانی
 کچھ دن دُشْنیت رہ کے ناچار
 کشیپ نے وہیں بے طعن شفقت
 اس طرح وہاں سے جب چلے وہ
 تجویز سفر اُسے سنائی
 آیا جو غم منہ راقِ دُختر
 الفت کے دکھا کے یوں قرینے
 پہلے کی سنا کے پھر کہانی
 کہہ سن کے کیا بصد محبت

گھر تھا اب یہی شکنتلا کا
 یہ دیکھ کے وہ پرشی ہوا شاہ
 دکھلائے میرا سہم ندرات
 اور کتنو کو یہ پیام بھیجا
 وہ بات رہی نہ بد دعا کی
 بچھڑوں کا ملاپ ہو گیا ہے
 خاتم کا سنا سیر نہ سانی
 جانے پہ ہوا وطن کے تیار
 راجہ، راتی کو دی اجازت
 شاداں سوئے مینکا گئے وہ
 جانے کی خبر اُسے سنائی
 لپٹا کے گلے سے روئی ماور
 سو نیا اُسے شاہ کو پر ہی نے
 آئندہ کو چاہی مہربانی
 دُشْنیت و شکنتلا کو رخصت

<p> فردوس سے آئے ہستناپور پھر ببل و گل چمن میں آئے لوگوں کے پھر آئی جان میں جال آیا تو محل میں مچ گئی دھوم راجہ نے دکھائی اپنی رانی ہر خاص کو، عام کو، دکھایا تھا شور مبارک و سلامت شاداں تھی رعیت و فادار دی جنس و فاکسی نے جا کر وہ شاہ بہار بے خزاں تھا الماس رہا گہر سے وصل دن عید تو شب برات تھی رات دونوں سکیوں کو پھر بلایا اپنی کہی سرگزشت سازی وہ خاتم شاہ کی کرامات </p>	<p> القصد وہ رہروان مسرور بچھڑے بلکر وطن میں آئے دیکھا جو شہ مسیح دم و اں اس طرح غرض وہ نیک مقصوم کہکر وہیں عشق کی کہانی شہزادہ کو پیار سے اٹھایا شادی کی محل میں تھی قامت ہر سمت ہو اغوشی کا اظہار کی نذرِ خلوص اک نے اگر ہر شخص نہال نخل ساں تھا بارے جو ہوئی مراد حاصل کشتے تھے ہنسی خوشی سے اوقات موقع جو شکنتلا نے پایا بل بل کے گلے باہ و زاری اُن سے بھی سنے دعا کے حالات </p>
--	---

سامانِ طرب جو تحفہ فراہم | سب رہنے لگے خوشی سے ہم

تھا شاہ بھرت وہ طفلِ خوش کام
مشہور ہے جسکا آج تک نام

یہ سہ ماہی

قطرہ تالیخ

ہے شکرِ خداے پاک اے سحر | آخر ہوئی داستانِ خوبی
بولاد دل خوش برائے تالیخ | کیا خوب ہے ارغمانِ خوبی

۶۱۹۱۰

تمام شد

عطیہ

(اقبال و راسخ (ہنگامی)

دام بابو سید سید

ک ۱۱

۸۹۱۵.۲۱

(سی ۱۹ دیش) DUE DATE

۲۲۱.۶

Ram Babu Saksena Collection.

॥ ८११५२१
(१९१५)
१९१५

Date	No.	Date	No.